AÑO VI — Núm. 2319 | Buenos Aires, Jueves 13 de Mayo de 1926 | PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción y Teatros 6591 Av. — Administración . . . 6436 — Talleres. . . . . . . 6590 — Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Palavecino

Muchos creen que Palavecino (Robustiano), el hombre que sin esfuerzo se convirtió en caballo del coche presidencial el 12 de Octubre de 1916, era extranjero, italiano o español. Pero para honor de esas dos razas y mengua de la nuestra, el aludido es más criollo que el mate amargo y la carbonada. Víctima, sin embargo, de su fanatismo por el Sr. Irigoyen se olvidó que era hijo de un país libre y altivo e incurrió en una acción sólo explicable en un negro africano getón, esclavo de cualquier salvaje reyezuelo.

Pero Palavecino está ahora avergonzado y arrepentido de lo que hizo y por lo que perdió mucho en el concepto de sus relaciones de la Quema, faubourg que lo cuenta entre sus vecinos más antiguos y caracterizados.

El presidente tocado en lo más hondo de su cáscara por aquel gesto caballuno de Palavecino, hubo de premiarlo confiándolo sino un ministerio por lo menos otro alto cargo en el gobierno, aunque apenas sabe leer y escribir. Pero hombre de mejor juicio que su protector y muchos de sus colaboradores que aceptan funciones aun cuando saben que no tienen capacidad para desempeñarlos, Palavecino cuyas aspiraciones son por otra parte modestas, declinó el ofrecimiento del Sr. Irigoyen, pidiéndole que le nombrara ascensorista de la presidencia. Se le designó y allí está.

Le encontramos ayer y creimos interesante reportearlo acerca de lo que piensa de la resistencia del Sr. Irigoyen a ir al Congreso después del día en que él lo arrastró hasta el palacio de la plaza de Mayo.

Palavecino vacila antes de resolverse a desembuchar; pero ante la promesa de que no haremos pública nuestra conversación habla:

—¿Cómo fué amigo, le preguntamos, que le vinieron ganas de ponerse en las varas del coche del presidente el día en que éste se recibió del mando?

—¡Qué quiere don, a cualisquiera le pasa una disgracia!

—¿Pero cómo desgracia? No vemos que le haya ido tan mal; Vd. es persona notable desde entonces, tiene un empleo, ha colocado sus ocho hijos entre machos y hembras, cuenta con el apoyo del presidente. ¿Qué más quiere?

—Güeno; pero ansina he sufrío tamién. Ya no me decían Rebustiano Palavecino, sino el mancarrón Rebustiano y a la familia la trataban de tropilla de Palavecino. Y esto amigo es tremendo pa un criollo pobre y honrao como yo, que jué soldao de la campaña del disierto, que estuvo en el Parque, que jué hombre de confianza de don Leandro y más luego del dotor Irigoyen que no lo digo por alabarme más de una vez me ha pedío y le he dao consejo; que jué cebador de mate uficial del gobernador Lencina que es como decir el hermano de leche del prisidente; que jué la más de vece pasajero de tren de primera, qu jué el abanderao de dos o tré comiteces ando lo mesmo servía p'hacer flamiar la bandera idolatrada que p'asar un costillar al asador en un día de gran rufión. Güeno: corto el chorro porque sería larga la lista; el que jué todo eso y mucho más—padecía lo mesmo que si Mandinga lo tuviera entre un tacho de sebo hirviendo, cuando sus amigos u conocidos le echaban en cara de haber tirao del coche de Sucelencia, el más dismocrático de los argentinos, como sino jueran más pior los que se pasan lambiéndole los pieces y no se le andan sino quebrando cual si bailaran tangos p'hacerle tuitos los gustos. ¡Me caigo en la justicía destributiva!

—Bueno, pero vamos al grano Palavecino, cómo quien dice a la tripa gorda que ha de ser la achura de su preferencia, ¿porqué cree Vd. que no va el dotor a la apertura del Congreso?

—¡Vaya con la pregunta! ¡Ni Salinas que juera pa desconocer la sircología del prisidente! Pues no quiere dir, amigo, porque el hombre se engolociné dende que yo lo arrastré y se creyó que cada vez que le juera de nicisidá allegarse al congreso habrían de dirlo a sacar por la juerza de la Rosada y llevarlo en andas y en procisión lo mesmo que a Cristo. Y como naide aunque hay muchos que le tiran el carro, han de ser tan anegaos y dispuestos a echar los bofes como Palavecino, ay tiene usté que el dotor que tuita la vida ha sido como fraile pa la comodidá y que cuando sale le gusta le hagan más ruido que banda o musica en circo de volatines, prefiere quedarse nomá ande está, inmóvil, igual que yacaré en la arena, asoliándose.

Eso que dicen que no va porque en la costitución no está escrito de que debe dir son cuentos, compañero; usté bien sabe que p'al dotor Irigoyen no hay costitución que valga porque él vale más que tuitos esos libros y esos decumentos que al divino botón y solo pa embarullar las junciones gobiernativas compusieron los hombres del oprobio.

—¿Y porqué, le preguntamos a Palavecino para concluir, Vd. no se ha comedido a arrastrarlo otra vez al presidente?

—¿Qué dice? nos replica visiblemente amostazado. ¡A mí con la piolita! Rebustiano cái una vez, pero no cái dos; ¡que lo arrastre Purredón u la tropilla de burros que ha llevao al congreso!

Agradecemos la gentileza de Palavecino y nos despedimos y éste nos dice su última palabra: ya sabe don, aquí estoy pa servirlo. Este es el que arrastra aura (refiriéndose al ascensor) a Sucelencia, a sus menistros, a tuitos los de la manada y a mi tamién.

El loro del Dr. Feimann

¿Secuestro, robo o loricidio?

Debemos a un "batimento" de nuestro ponderado cliente Alberto Palcos, esta sustanciosa noticia que en algunos círculos (el sinfónico, el del Jockey Club y el de los que trabajan por el imperio de las instituciones hebreas en Palestina), causará honda impresión.

A eso de las 14 y pico del día de hoy, y en circunstancias en que nuestro regente ordenaba "¡metan, muchachos, que vamos a cerrar la última página!", cayó a la imprenta el "guebeldo" Alberto Palcos, sudoroso y con la lengua saliente.



—¡No la ciegues Fegueiga, diaguio CRITICAS, no la ciegues!

—¿Qué pasa?

—Acaban gobag a doctog Feimann. ¡No la ciegues pir Dios ti la pido!

—Bueno. ¿Y qué le robaron a Feimann?

—Su logo de él, su más queguido Pedrito.

—Bueno, bueno. Desembuche rápido que voy a cerrar. No me haga atrasar la salida del diario.

—Solo sé que Feimann astubo en cumesaría 3a. pir quiejarse di la robo y que dispoés pasa a dispacha sinor cumesario Laguagda pir quiejarse otra vez. ¡Oh, cómo si quieja!

—Claro: porque "i doile"...

—Sinor Fegueiga: ti pido pir Dios istá in la cielo qui hagas una holequito in CRITICAS pir aloja ista noticia robo Feimann. Mañana ti la voy trae más ditalles la hecho pulecial.

Afirmativa.

Mañana, pues, estaremos de loro de Feimann 2a. edición.

MORENITO

Con un garrote en la mano, de acuerdo con las circunstancias, se ha hecho cargo nuevamente de la presidencia del Partido Conservador el simpático Rodolfito.

Buena falta le hace al partido la acción enérgica, inteligente y elevada,



del Dr. Moreno que dió una lección a muchos de sus correligionarios en la última lucha, aceptando una candidatura y rechazando una diputación.

La azul y blanca

Nunca se abusó tanto de la fraseología patriotera como en los tiempos presentes de industrialismo político llevado por la causa al más alto grado de materialismo. Mala mercadería busca cubrirse para prosperar en el mercado con la simpática y prestigiosa exterioridad de las cosas nobles y respetables al verdadero sentimiento cívico que no sabe de intereses menguados.

El Sr. Irigoyen dando el ejemplo, se le cuelga del brazo a la patria con los pretextos más banales. Para los motivos más simples como para los atentados más inauditos a las instituciones, la utiliza de pantalla. Podría repetirse cambiando los nombres y sin incurrir en exajeración, aquella célebre y conocida frase: ¡pobre patria, en manos de m'ijo Hipólito!

También la tienen de aliada, pero por la fuerza, los soldados de la cruzada reparadora. La hacen servir, arrastrándola de las mechas, en sus propagandas electorales, en sus mitines gritando a lo indio el himno, en cualquier fiesta de medio pelo que para todo ha de servir la muy infeliz.

Señalamos la perversión a que se le tiene sometida con motivo de una serie de actos que se anuncian para el próximo aniversario de la gloriosa efeméride por la turba fanática del señor Irigoyen. Una titulada Asociación de Mayo dirigida por peludistas de fuste proyecta una gran manifestación; pero siquiera tiene la desvergonzada franqueza de confesar que con ese acto no solo se desea rememorar el aniversario sino rendir un homenaje el nuevo prócer que aparecido un siglo después del comienzo de la epopeya conseguido superar a los patriotas de 1810 que no sufrieron treinta años de abstinencias, abnegaciones y sacrificios ni promovieron tres santas revoluciones, fuera de que ninguno de los prominentes hombres de la junta tuvo su brillante abolengo, su talento, sus virtudes y sobre todo su coraje que cuspideó un 4 de Febrero.

Además de la mencionada asociación, otros comités radicales compuestos de nativos de hacha y tiza, de extranjeros nacionalizados o nos prometen también realizar rememoraciones con la etiqueta de patriótica; pero con un contenido muy distinto aunque disimulado. En sustancia no serán sino otras tantas demostraciones de servil adhesión al prócer de carnaval de nuestra referencia.

Tratándose de cosas tan sagradas no podemos soportar en silencio el sacrilegio que con ellas se comete por el radicalismo de las nobilidades, de la probidad quintaesenciada y del más puro espíritu de nacionalismo. Estos enunciados no tienen, sin embargo, sino la sonoridad de las frases por dentro un relleno de intereses sórdidos estando el todo cubierto por la bandera azul y blanca que así como sirve de enseña al sentimiento cívico que brota del corazón y se nutre con los ideales más levantados, se la hace servir también de manta para ocultar designios y apetitos vituperables.

Ministro en peligro

El de relaciones exteriores parece que se halla en peligro de no tener que



renunciar, pues este verbo no se conjuga por los colaboradores del gobierno ejemplar, sino de sufrir en forma grave los efectos del fluído del señor Irigoyen que ha producido ya una serie de casos fatales.

El señor ministro hombre de un cuero probado a las más altas presiones como lo ha sido el de los demas colegas de aquél, comprobando todos una resistencia extraordinaria, hasta ahora habíase mantenido invulnerable a la influencia de ese fluido; pero de un tiempo a esta parte ha comenzado a sentirla a manera de una suave insinuación que a medida que pase el tiempo se irá haciendo más notable.

Ahora y desde hace algunos días, sufre una dolencia pertináz de la que no ha podido restablecerse a pesar de haberse ido al campo poniendo varias leguas de distancia entre él y el señor Irigoyen. Ha debido regresar a la capital en el mismo estado enfermizo que le ha impedido reanudar sus tareas obligándolo a prolongar su vacación.

En esta situación ignoramos cuál sea el propósito del señor ministro, si el de insistir en permanecer en su puesto a pesar de no sentirse bien de salud y de no ignorar la causa generadora de su enfermedad o de renunciarlo aunque le duela para no comprometer la integridad del número uno que vale ciertamente más que una cartera y tanto más cuanto en su desempeño no alcanzará ya mayores glorias que las que ha logrado y de las que no es la menos brillante la que le deparó el episodio con el conde Luxburg.

Pedestrismo

Al intentar Julio Callorda Moreno, ministro de guerra, salvar al patacón por cuadra, la distancia que separa su despacho de la calle Santa Fe de la Casa de Desgobierno, en la esquina de Charcas y Maipú, se mancó de gravedad.

Por indicación del aplaudido autor de "La batalla del Marne", sin pérdida de tiempo, se solicitaron a la Escuela de Caballería, sita en Palomar, los servicios del habilísimo veterinario, doctor Quiterio Gutiérrez, quien, recetó puntas de fuego.

Hay para rato de igneo programa.

El yun-yun político

El presidente de la Cámara de Diputados, señor Goyeneche, ha hecho una visita de cortesía al doctor Villanueva. Esto no tendría nada de particular, pues se trata de un acto de gentileza y hasta de buena vecindad, pero teniendo en cuenta el criterio del plebiscito la cosa tiene más importancia, pues los radicales no lo pasan al doctor Villanueva. Lo que ocurre—y esa es la última información,—el doctor Villanueva ha prometido al señor Goyeneche "enfermarse" inmediatamente" que el Peludo se resuelva a transmitir el mando. Esa es la verdad. De lo contrario el señor Villanueva nunca habría tenido la visita de su colega en Diputados.



La presidencia del doctor Villanueva para los radicales es el yun-yun político: la mastican, por obligación, pero no la tragan.

Algunas montas de las carreras de hoy

Garrafal, Indulto Gobernador Cáceres; Romántico, diputado di Andreis; Belmonte, "Rodeiru" u el Perojo; Garrotín, Aniceto Sánchez de Toledo; Melancólica, María del Parque Minuto o Gioconda Spota; Diosma, Toribio Zeballos; Obavo, V. Scarlatto; Crisis, O'Balilla Crotto; y Marosa, ex recontraalmirante Federico Hortelbano (aprendiz).

DE UNIFORME

Monseñor Cantilo se preocupa actualmente de uniformar la vestimenta, tratando de que sea esta lo más barata posible.

Demás estar decir que el ejemplo tendrá que venir de arriba: el Peludo, y sus asnorios vestirán traje barato, y otro tanto harán Monseñor y su acólito el mirkito de hacienda.

Los empleados imitarán la iniciativa—y de peso digamos una cosa: ¿desde cuándo los empleados necesitan permiso para usar tal o cual prenda? Estamos de acuerdo en que la que se



quiere adoptar implica modestia, pero caramba no es cuestión de achicarse tanto, hasta hacer notas pidiendo permiso para usarla.

Los paraisos artificiales

PROCEDIMIENTOS INGENUOS DE LOS INSPECTORES — COMO SE BURLA LA LEY—QUIENES SE ENTREGAN A LOS PLACERES DE LOS ALCALOIDES—LA ADORMEDERA Y SUS DERIVADOS, SUBSTITUYEN AL ETER Y LA MORFINA.

No han adelantado mayormente las investigaciones que ha venido realizando el Departamento Nacional de Higiene secundado por las autoridades municipales, en su campaña contra los expendedores de morfina, cocaína, éter y demás alcaloides propicios a los paraísos artificiales.

Y es lógico este fracaso absoluto de las investigaciones, ya que nunca se ha dado el caso hasta nuestros días de que el ratón se haya puesto en la boca del gato para calcularle el poder de sus dientes.

En efecto; no otra cosa es lo que pretenden por lo visto los inspectores. Preséntanse a los locales sospechados de expender alcaloides y solicitando los recetarios y los libros de ventas "comprueban" las ventas realizadas.

El pantopón—

Derivado directo de la adormidera, el pantopón, sin llenar totalmente los fines de la morfina, la reemplaza en muchas ocasiones, siendo aceptada "resignadamente" por los cultores del vicio.

Y el pantopón produce hoy una utilidad líquida de 1000 por o|o a los ladrones del ramo.

Afortunadamente. . .—

. . .la muchachada de nuestros días, — nos referimos a los jóvenes de 20 a 25 años — van llevando sus preferencias hacia otros rumbos.

En la "jennesse dorée" — de 30 a 40 — están los hombres de los paraísos artificiales. Los nuevos, los que constituyen una promesa para el futuro, encauzan sus preferencias hacia los deportes, hacia las canchas de tennis, de cricket, football, etc., y — digámoslo francamente — hacia el hipódromo mismo, que será todo lo vicio que se quiera, pero que no iguala ni con mucho en sus efectos morales y materiales a los producidos por el consumo de alcaloides.

Golpe en vago—

De tal puede calificarse el que han dado las autoridades, y golpe en vago por su propia culpa, por falta de método y de preparación. No es lo mismo hallar en un depósito mil jamones putrefactos, que un kilo de veneno. Las sorpresas debieron llevarse a cabo en un mismo día, y no con anuncios, y no con público especial, como en los casos de los comestibles, aun, que la reclame hubiera sido menor. El éxito de la empresa hubiera sido el mejor cartel de la campaña.

Pero habrán nuevas inspecciones—

Nos tememos que esta vez como en la campaña Mantecón, monseñor Cantilo y "dotor Kaburro", persigan un mismo fin: la creación de nuevos puestos de inspectores de farmacias, que a la manera de los colegas de frigoríficos, etc., cobrarán pingües sueldos "para no ver", lo que debieran observar.

La "kausa" regocijada con esta perspectiva.

Maggi en la cárcel

No es el de las sopas. Es otro Pérez u otro Maggi. Es el Maggi de la cara triangular y cuspideada por alborotado nido de. . . . . de carancho y en forma de inexpugnable caballera al vino "blanco". Es Alfredo Maggi fundador y enterrador de "El Gastrónomo", órgano en otrora de Conte, de Ferrari, de Chiquín, etc. Es Alfredo Maggi, fecundo y nada demoledor, periodista y prof., "di sia bola", orador y caburé no obstante sus sesenta y tantos años. . . . Es Alfredo Maggi actual redactor del "Giornale d'Italia".

El viernes de la semana anterior, Maggi se acopló a un grupo de periodistas italianos con programa: detenidísima visita al "Las Heras-Hotel", vulgo Penitenciaría Nacional, en cuya dirección culmina el comandante Open Door Meléndez, cliente de CRITICA, y de 1a.

Los periodistas italianos recorriemiento, tiene proyectada la construcrio" en cuestión, a remolque del comandante Rengolai Villamayor, prócer de Pirovano y "reduci" de la sangrienta batalla de las excepciones militares. El rengo la trabajaba de correcto cicerone.

—La capilla. Aquí, ponemos a los penados a tiro corto del Altísimo.

—Ma dica, egregio alcaide Vigliamagiore, ¿no le risolta un tanto piccola la capilla?

—Desde luego, señor Maggi—retruco Rengolai.—Pero ya tendremos una basílica, con el tiempo.

—¡Cristo! ¿Una basilicata?. . .

—Sí, señores periodistas italianos: mi jefe y colega, el comandante Meléndez, director de este establecimiento, tiene proyectada la construcción de una capilla monumental. ¡Será la capilla más grande del mun[do]

—¡Cristo!

—Su construcción demandará [un] gasto de dos millones de pesos.

—¡Hostia!

—La torre se perderá en las re[gio]nes siderales y sobre su campan[ario] colocaremos una saliente horizo[ntal] para que sirva de fondeadero a [los] aeroplanos.

—¡Madonna sandísima! Ma [il] comandante Vigliamagiore, ¿so di[ret]tor está un vero rico tipo

—Como yo, señor Maggi, él [y los] inquilinos en la azotea. Y tan[to él] como yo, estamos condenados a[l] muro de potasio perpetuo.

—¡Eh!... Anche lo soy dive[to] la ducha fría. Cosí va el mondo.

—Largirucha es la familia, [señor] Maggi, empezando por el sublime [ar]quitecto de la calle Brasil.

Los periodistas italianos seg[uida]mente pasaron a la sección [...]ría, donde Alfredo Maggi gustó [la] "corroma" de los enjaulados.

—Me piace. Ma dica, comand[ante] Vigliamagiore, ¿cosa tiene osté [la] gamba sinistra?

—Un tirantillo de 3x2, refor[zado] con cuatro alfajías. Me hirieron [en] la batalla de Pirovano. Ocho [...] perforaron el juego regular y [...]nico de mi pierna izquierda. [...] me la serrucharon lo mismo que [...]so para el puchero.

—¡Cristo! De los héroeses tam[bién] tiene la Arcuentina. ¡Eh!. . .

—Mi jefe, sí que es héroe. [...] tuito. Ya lo van a conocer. Si [...] lo apuran ,se la da al mismo D'Annunzio.

—¿Cóme, cóme?. . .

A esta altura, Alfredo Maggi [sin]tióse herido en su amor propio [na]cional. Sepultó sus manos en la [...]nigua de su cabellera, e inquirió [con] gesto amenazante y actitudes d[...]dana:

—¿Meléndez in dietro de D'A[nnun]zio? ¿Cóme, cóme?

—Papelitos cantan. Ahurita más van a salir de dudas.

En efecto, minutos después, [los pe]riodistas italianos eran intr[oducidos] en el despacho del director [de la] Penitenciaría Nacional. Este [se hizo] esperar. Apareció a las cansadas [en]cuadernado en un pijama de [...]tón verde Nilo con alamares [...] violeta del arzobispado. Rengolai [Vi]llamayor corrió con las present[acio]nes de protocolo. . .

—Alfredo Maggi, del "Gio[rnale] d'Italia".

—Anche prof. di siabola, [...] di tiro largo y otra yérbase [...] mate, egregio comendante [Melén]dez. . . .

—Y yo, señor Maggi, adem[ás] militar, poeta, payador, medio [ofi]cial albañil ,etc., etc.

—¡Eh!. . . "Todo nos une; [...] no tiene separado", come diría [el] gran estadista Roque Santo Peña.

—Era oligarca.

—Ma si era así. . . ¡basta! [...] de lo dicho, egregio comendante [Me]léndez.

—¡Che, rengo!

—¡Ordene, mi jefe!

—Tráeme mis décimas a Italia.

—¿Qué númeor, jefe?

—Las núm. 6, que conceptú[o co]mo las de mayor belleza poética.

Y Meléndez rompió el fuego [poé]tico. Dos horas después, iba por [las] décimas núm. 28.

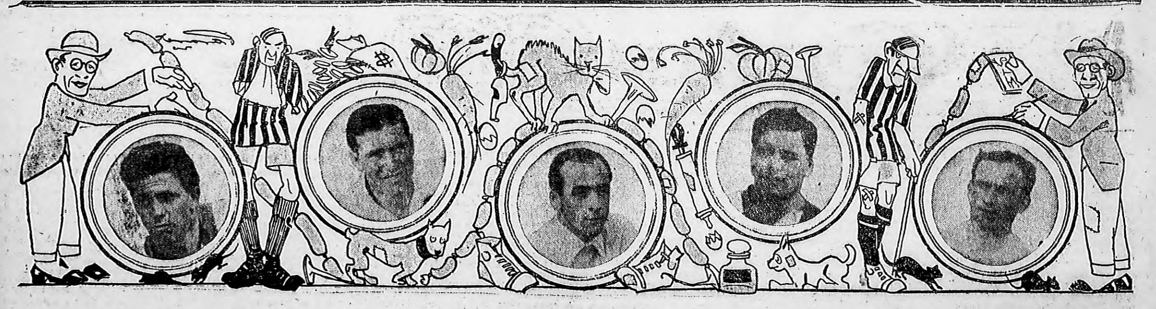
¡Povero Maggi!

¡Periodista y mártir!

DE LA CASA

El doctor Juan E. Carulla, nuestro distinguido e inteligente compañero de tareas ha sido víctima de un accidente automovilístico, que le hizo sufrir la fractura de un brazo. Por fortuna se trata de una lesión no grave que sólo lo retendrá unos cuantos días en su domicilio, al sólo objeto de que se le forme el callo oseo.

Hacemos votos por su rápida y franca mejoría a fin de que ese brazo fuerte—que ha necesitado un automóvil para quebrarlo—pueda utilizar nuevamente la pluma brava y erudita de su dueño.



Por el club Racing

EL FRACASO FOOTBALLISTICO LO LLEVA A CULTIVAR LA LITERATURA—

El famoso equipo del Rácing, aquel que durante tantos y tantos años ga' nó con relativa facilidad el campeo' nato, y que hoy por hoy, merced a caprichitos de sus jugadores se ve imposibilitado para vencer a equipos de mediocre poder tal como el Tigre, ha resuelto en su última reunión, editar mensualmente un periódico para repartir entre sus asociados.

La comisión encargada del tal proyecto ha quedado constituída de la siguiente manera: director, Julio Planisi; administrador, Pedro Masetti; redactores, Pedro Molinari y Argentino Estevez.

No sabemos quién habrá sido el de la ocurrencia, pero parece que obedece a un pedido de Marcovecchio, el cual se dispone cantar en las columnas del novel periódico y con palabras dulces y armoniosas, los encantos de una percanta que tiene por ahí, y cuyo nombre y apellido callamos por prudencia.

Por su parte Molinari también ha de escribir versos y sonetos a las chicas que tienen todavía la paciencia y constancia de concurrir al Rácing a ver los matchs de football.

¿Qué podemos comentar nosotros de este kolosal acontecimiento?

Sólo nos conformamos con aplaudir la iniciativa del club de Avellaneda, e incitamos a nuestros lectores a que cuando lean el citado periódico y artículos firmados por Alberto Marcovecchio, Juan Hospital (Pichin), etc., pongan especial atención y estudien el estilo de los nuevos periodistas.

Seguramente que es... tilo el mejor remedio que les quedará que tomar después de la lectura. Y más tarde, ¡tomá pal trangay!...

Porcentajes amateuristas

Lo recaudado por los amateuristas en los matches del domingo próximo pasado, sin ser muy elevado, arroja una buena porción de pesos, siendo su detalle el siguiente:

F. C. Oeste v. River Plate	$	895.50
Independiente v. Platense	"	535.30
San Lorenzo de Almagro v. San Isidro	"	505.60
Vélez Sarsfield v. Quilmes	"	231.—
Tigre v. Racing	"	199.20
Sportivo Barracas v. Barracas Central	"	181.90
Gimnasia y Esgrima de la Plata v. Estudiantes	"	178.80
Defensores de Belgrano v. Estudiantil Porteño	"	120.—
		$ 2.842.30

Liga Ferro-Bancaria y Comercial

Esta institución celebró anoche su reunión semanal y resolvió tomar las siguienteh resoluciones:

Agradecer los conceptos de la nota de la direccicn general de plazas de ejercios físicos de la municipalidad haciéndole presente su más decidida cooperación en los fines que persigue la mencionada dirección en bien del deporte en general.

Designar una comisión compuesta por los señores Bullrich, Bejo, Saúl Green y Alzúa con el objeto de elegir el team que el próximo sábado se medirá con la Federación Comercial de Football y correspondiente a la semifinal por el Campeonato Municipal cuya final se jugará el 22, en el Club de Gimnasia y Esgrima.

Designar al señor N. Napoli para dirigir la designación de los refereés y tener a su cargo el registro de los mismos.

Dar comienzo a la temporada oficial el próximo sábado con el siguiente programa:

Bullrich v. La Blanca, Agar Cross v. Ford, La Forestal v. Stock y Stock, U. Telefónica v. Lanusse, Magnet v. A. Lanusse y B. Agar Cros v. Bye.

La reunión de la directiva del Huracán

SIEMPRE LLEGA TARDE

LUIS BADIA

Aldo Cantoni fué ayer a la secretaría del Huracán en la moto carrindanga con que suele pasearse por la calle "Boedo" y con el propósito de presidir la reunión que se celebró anoche. El "ñato" Salvarredi y otros esperaban también que los señores miembros se "juntasen" para resolver asuntos de trascendental importancia.

Tuvimos oportunidad de leer la orden del día: Apercibimiento al señor Max, el consecuente tardío, por no concurrir en hora a las reuniones de la directiva.

Compra de una bisagra para el gallinero del cauchero.

Lavado de toallas.

Permiso solicitado por el Sportivo Patricios para jugar en el field el domingo por la mañana.

Compra de una llave para el cajón de la derecha de la mesa grande.

Felicitación al socio F... por su cría...

Y como broche dorado, solicitar muy especialmente al consocio Luis Badía para que las noches de sesión no "Badía"... a otra parte que no sea la secretaría.

Sabemos que don Luis a las 21.30 estaba charlando muy tranquilamente en Caseros y Rioja con un "jachtman" sobre cuestiones náuticas. Entretanto, los demas miembros, en número de siete, se impacientaban...

Ese número tiene "negro" designio cuando de la asistencia del octavo depende la resolución de asuntos tan importantes.

COMO SE DEFENDERAN LOS REFEREES



Como sigan las "biabas" en los fields todos los referées deberán procederla como indica el grabado para dirigir los partidos.

En esa forma, no habrá necesidad de poner los pies en polvorosa.

¡Oh las delicias del football!

Asociación Uruguaya de Football

RESOLUCIONES DIVERSAS

En la sesión efectuada últimamente por el cuerpo directivo de esta institución, se resolvió fijar la fecha del domingo próximo, para disputarse la final del campeonato del Río de la Plata, entre los cuadros Nacional y Boca Juniors, de esta capital.

El martes se jugarán en Montevideo los siguientes encuentros:

Vanderers v. Central; Charley v. Reformer; Peñarol v. Universal; Belgrano v. Uruguay Onnaró; Nacional v. Dublin y River Plate v. Peñarol.

El match internacional será dirigido por la Chicha Apestegui, aquella "chanchita" que jugaba bastante bien de back....

Fué nombrada una comisión especial para realizar gestiones ante nuestras autoridades directrices del football, para propender a la unificación de las mismas.

Golf Club Argentino

CONCURSO POR LA COPA CAZON

Como en los años anteriores, hoy se jugará en las canchas que el Golf Club Argentino posee en Palermo para la Copa Cazón; 18 hoyos medal play con handicap.

¡Profesional!.... ¿Desde cuando?

Veóme en la imprescindible necesidad de hacer una aclaración al artículo publicado en "La Montaña" y donde aparezco disfrazado de profesional. La aseveración tan afirmativa del citado colega que ignora por completo lo que sucede dentro del club en que milito, no puede pasarme por alto desde el momento que, desde mi iniciación en el deporte, he dado muestras—sin jactancia—de un verdadero sportman.

Mi deserción del club Del Plata a que alude el cronista de la "Montaña" tiene sus causas fundamentales. En efecto; debía realizarse la brega Del Plata v. Nueva Chicago y, teniendo la certidumbre de que el primero se impondría fácilmente, falté a la cita y traté de efectuar algunas diligencias imprescindibles de carácter particular ese mismo día.

Mi sorpresa fué grande al enterarme por medio de un diario vespertino que nuestro cuadro había sido derrotado; y, desde ese día, encontréme sin fuerza moral de continuar en Del Plata.

—¿Cómo hacer acto de presencia desde el momento que, en un encuentro donde mi cooperación era necesaria, no concurrí?... Mi dignidad me inhibía de seguir actuando.

Ahora bien; hallándome en esa situación, fuí visto por el club San Lorenzo y debuté en el match contra Racing.

Como punto final de esta somera explicación pídole al citado colega que haga algunas tramitaciones ante los clubs Del Plata o San Lorenzo para cerciorarse de las condiciones en que actuaba y actúo actualmente.

La pluma insidiosa del cronista de "La Montaña" no puede manchar en un ápice mis condiciones de sportman...—Victor Juan.

Federación Comercial de Football

MATCH DE COMBINADOS

El sábado próximo, a las 14.30, se jugará en la cancha del F. C. Oeste, Caballito 250, un match entre los equipos combinados de la Federación Comercial de Football v. Liga Ferrobancaria y Sociedades Anónimas, patrocinada por la Dirección de plazas y ejercicios físicos.

El cuadro de la Federación Comercial de Football estará así compuesto:

C. Isola; H. Simmons, H. Rocanatini; J. Barreto, J. Perulihy y J. Ventureira; H. Ferinetti, P. Ochoa, J. Lalolo, A. Arroyuelo y J. Chavín.

Suplentes: C. Recanatini, S. Fresta, Cánopa, Aragú, Salas y Castelú.

Se ha fijado en $ 1 y 0.50 la entrada para la tribuna oficial y popular respectivamente.

En la Avenida

LA CONVERSACION EN VOZ ALTA, ES INDISCRETA

—Es una "jetta" bárbara, imagínate que el referée para nuestro partido no fué, no fué.

—Pero, ¿no se había suspendido el match de Vds?

—¿Qué se va a suspender, qué se va? Si el encuentro Pedeflous v. Plomo figuraba en el fixture.

—¿No recibieron ninguna comunicación?

—Nada, y por eso lo jugamos con carácter amistoso y le metimos ocho goals, ocho, ¿te dás cuenta?

—¡Bah! es un score de "changüí", van a ver cuando jueguen por la liga...

—La ligan, de veras, la ligan, te lo aseguro, porque nosotros vamos preparados y no nos pasará lo del domingo pasado que el referée que dirigía el partido Piccardo v. Plomo, cobró una infracción al primero y como era un penal el público invadió el field y el caradura, todo julepeado dió un foul en contra nuestra.

—¿No pasó nada?

—Sí, ellos lo cascaron al referée y nosotros no se la dimos por nuestro delegado...

Llegamos al término de nuestro viaje y los dejamos a aquellos comentar tranquilamente.

DEL AMBIENTE



—¡Muchacho desobediente!—¿No te he dicho ya que te consiento que juegues a lás carreras; que faltes al empleo, que llegues a tu casa de madrugada, pero jamás habré de permitir que seas jugador de football.

Por el campo asociacionista

RESOLUCIONES A GRANEL

COMENTARIOS INOCENTES

En la reunión de ayer se tomaron las siguientes resoluciones:

Levantamiento de una pena—

No se hace lugar a la solicitud de Carlos Levesi.

Conformes.

Informaciones—

Secomunica a Sportivo de Almagro que el jugador A. Cappelletti cumple su pena el 21 del corriente.

A la Unión Mendocina, que cada liga es árbitro de la habilitación de jugadores y a partir del 16 de este, según resolución de la convención última, las penas serán generales.

Ignorantes...

Apelaciones—

Se le comunica al Urquiza que manifieste si pide reconsideración o apela de la suspensión de los "nenes" Fortino y Rodríguez.

Algo deben haber hecho estos chicos; la suspensión no será seguramente por haber ido al cien...

Uno solicitado—

Se envía al referée a Rosario para dirigir el match Belgrano v. Tiro Federal.

Parece que la Liga Rosarina no le tiene mucha confianza a los referées locales.

A nosotros nos pasa lo mismo con muchos...

La libertad es una "papa"—

Se les deja como a pajaritos a los jugadores Brazadini, Paza y Rascowsky.

¡Qué le vamos a hacer!

Calzado "baratieri"—

Se autoriza a los jugadores Andriani, Leone, Melano, Severi, Spinelli, Cálentey, Del Giudice, Trabachi, Hourcarié y Scampino.

A ahorrar llaman, compañeros.

¿Amistosos?—

Se conceden los siguienaes permisos para matches amistosos: Huracán v. Banfield, primera, el 16; El Porvenir v. Urquiza, intermedia y Lanús v. Huracán, primera, el 13.

Dudamos del carácter del partido: o van cinco titulares o van todos y entran a algún hospital.

Distinguido—

Se toma nota de la actitud deportiva (no podría ser otra) del jugador Oscar Perazzo y se resuelve hacerle conocer su complacencia.

Que se repita...

Otra—

A Vivaldi, de Wilde, por su comportamiento en el match Wilde-Adrogué, se le felicita.

Para los olvidadizos—

Se les hace saber la obligación de presentar el libro de planillas de partidos, tanto al local como al visitante. En su defecto se perderá el partido. ¡Quedan avisados!

Asociación Amateurs de Football

DESIGNACIONES DE REFEREES PARA LOS PARTIDOS OFICIALES DE HOY.

San Isidro v. Estudiantil Porteño, Morello Mussi; Estudiantes v. Racing, Peyras Castro; Atlanta v. Quilmes, Diez y River Plate v. Barracas Central, O. Lomuto; F.C. Oeste v. Sportivo Buenos Aires; M. Thondarrague; Independiente v. San Lorenzo, R. Peña; Gimnasia y Esgrima de la Plata v. Defensores de Belgrano, A. Suñé; Tigre v. Platense, E. Combi.

Designación del refereę F. Diez para la dirección de un match en Rosario

En atención a la forma correcta como se viene conduciendo este árbitro, no es extraño que esa acertada actuación repercutiera en otros sitios donde los partidos se desarrollan con el major apoyo de sus dirigentes y velando siempre por el buen nombre del deporte.

La Asociación Argentina de Football, accediendo a un pedido de la Liga Rosarina, resolvió en su sesión de anoche, enviar al citado referée para que dirija el match Belgrano v. Tiro Federal, a disputarse en Rosario, esta tarde.

El afecto a los referées y otras yerbas

Es de desear que en los partidos a jugarse hoy se hagan menos macanas y más pero mucho más "buen football" que en los matches realizados hasta ahora.

Este deseo nuestro se explica al recordar, como lo hacíamos días pasados, el número abrumador de infracciones en que incurren los jugadores que registran las crónicas de un tiempo a esta parte.

Pero no sólo hemos de dirigirnos a los footballers sino que también hemos de pedirle al "onorevole" público que concurra a los fields con un poco más de compostura y hasta un poco más de humanitarismo para con los pobres referees.

En realidad, no podemos creer que haya personas que se crean de buen corazón (incapaces de atar una lata en la cola a un gato u otras gracias de esas tan simpáticas) y que sin embargo, contemplen impávidas las mil tropelías que les hacen a los árbitros como tratándolos a congéneres del "personaje" de la cita. ¿O es que merecen menos que estos felinos animalitos?

Por favor señores, acordaos al menos de la máxima del gran pensador, que aunque sea a título de ello os van a agradecer la tolerancia los señores jueces. ¿No es verdad amigo Ceppi?

Al margen de la fusión

No solo entre nosotros se han estado haciendo gestiones ante las autoridades dirigentes de las dos asociaciones para la fusión de las mismas.

Entre las autoridades de la Asociación Uruguaya de Football, se han cambiado ideas al respecto, resolviéndose nombrar al efecto una comisión a fin de que estudie los pormenores del asunto y dictamine sobre el particular.

A nuestros vecinos los guía en este asunto el propósito de orillar las dificultades que se han opuetso entre nosotros para que sea una realidad la fusión. Pero desgraciadamente, esas gestiones que realizan, los uruguayos con tanto desinterés, por bien del deporte argentino, no han de tener mayor éxito, debido al empecinamiento de las autoridades de ambas asociaciones.

¡Ojalá! nos equivoquemos y que el éxito corone las gestiones iniciadas para bien de los gloriosos colores argentinos.

MARAVILLAS DEL FOOTBALL



Barbera y Echenique, en el match jugado el domingo en Caballito, perdieron de vista la pelota y chocaron ambas cabezas. Por lo visto, la de Barbera es como de piedra, pues Echenique fué retirado del field en una ambulancia. Felizmente se ha mejorado.

Asociación Argentina de Football

CONSEJO SUPERIOR

XI.a sesión, 12 de mayo de 1920

Bajo la presidencia del Dr. F. Lusio, se reunen los señores Dos Reis, Burton, Lacoste, Eyzaguirre, Lombardi y Toulouse. Ausentes con aviso: señor Mohr.

Pedido de levantamiento de pena—

No ha lugar al de Cárlos Sevesi.

Informes—

Se hace saber a Sportivo de Almagro que el jugador A. Cappelletti cumplio su pena el 21 del corriente.

—A la Unión Mendocina, que cada liga es árbitro de la habilitación de jugadores y a partir del 16 del corriente, según resolución de la convención última, las penas serán generales.

Reconsideraciones y apelaciones—

Se hace saber al club Urquiza que debe manifestar si pide reconsideración de la suspensión de los jugadores Fortino y Rodriguez o si apela de ella. En el primer caso debe dirigirse al C. D. En el segundo, oblar los derechos correspondientes siempre que la votación del C. D. lo permita.

Cambios de field—

Se toma nota de los siguientes: Sportivo Barracas v. Eureka, en field de Boca Juniors.

Pedido de referée—

Se toma nota de que la mesa directiva nombró al referée F. Diez para dirigir el partido Belgrano v. Tiro Federal, de la Liga Rosarina, a lo pedido por esta última.

Jugadores declarados libres—

Por no haber actuado después del 1.o de agosto de 1919, los señores A. Bragadini y F. Paga.

—Por no mantener afiliación el club en que actuaba el señor A. Rasconsky.

Jugadores autorizados para actuar con calzado de lona—

D. Andriani, D. Leone, P. L. Melano, A. Severi, J. P. Spinelli, B. Calcentey J. del Giudici, M. Trabachi, P. Hourcarié, F. J. Scampini.

Permisos concedidos para partidos amistoso—

Huracán v. Banfield, 1.a, el 16; El Porvenir v. Urquiza, Int., y Lanús v. Huracán, 1.a, e 113.

Field aceptado—

En carácter definitivo se convierte la aceptación provisional del field de Argentino de Banfield.

Pases, transferencias y pedidos de que se declare libres a jugadores—

Se concede pase a F. J. Scampini para Sportivo Barracas, 2.a.

—No ha lugar al pedido de Santiago Nigli.

—Se toma nota de que el jugador E. Dimare, pasará a actuar por Urquiza.

—No se hace lugar al pedido de J. Cappiello.

—Se acuerda pase a J. Ravizza, para Sportivo Barracas.

—Se acuerda la transferencia de A. Pinardi a Sportivo del Norte.

Presentación de blocks de planillas—

Se solicita a Argentinos de Bafield y a Lanús la presentación de los blocks de planillas de su partido de 2.a división.

Buen comportamiento—

El C. S., informado por el referée oficial del match de intermedia All Boys v. Buenos Aires, sobre la actitud deportiva del jugador Oscar Perazzo, resuelve hacerle conocer su complacencia y anotarlo en la fecha de sus antecedentes.

—Se manifiesta al jugador Vivaldi, del Club Wilde, la complacencia del C. S. por su comportamiento a raiz del partido Wilde v. Adrogué y anotarla en sus antecedentes.

Cambios de horas—

Huracán v. Morón, 2.a, el domingo 16, a las 12 y 30; Huracán v. Sportivo de Almagro, 4.a, a las 9, comunicándose el cambio.

Comunicaciones del consejo divisional—

Se hace saber que debe aplicar extrictamente el art. 121 del R. G.

Pérdida de partido por falta de planillas—

Se pone en conocimiento de las instituciones afiliadas que es obligatorio a sus teams, sean locales o visitantes, presentar el libro de planillas de partidos, en las cuales deben firmar los jugadores de acuerdo con las instrucciones impartidas en su oportunidad, previniéndoles que el cumplimiento de ese requisito bastará para determinar la pérdida del partido.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Entre un equipo combinado de esta asociación y otro de la Federación Bancaria de Montevideo, se efectuará el día 23 del corriente unmatch internacional de football.

La jnta directiva de esta asociación en su última sesión designó a los siguientes jugadores titulares y suplentes:

F. Diez, G. Palacios, A. Van Kemenade, A. Garasini, J. Poğestá, J. M. Accinelli, F. Olazón, L. J. Boggi, L. Lagonée, M. Mirason, J. M. Medina, A. Duarte, N. Vivaldo, C. Peulier, A. Granara, y G. J. Ronsoni.

Como se pide

Córdoba, Mayo 10 de 1920.

Sr. Cronista Deportivo de CRITICA.

Le quedaré agradecido quiera dar cabida en las columnas de su ilustrado diario, a las siguientes líneas.

En los diarios de esta ciudad fué publicada el mes pasado, una carta suscrita por el boxeador José Leutoure y fechada en esa capital el 12 de abril, en esa carta el aludido pujilista me pedía la revancha de un match que sostuvimos en Montevideo; enseguida do tener conocimiento de esa solicitud, contesté por intermedio de la prensa aceptando la propuesta, pero resulta señor cronista que el señor Lectoure, según parece, se ha ovlidado del compromiso que él por su propia voluntad ha contraído.

Para salvar mi nombre y evitar malas interpretaciones, es que le solicite esta publicación.

Agradecido por la gentileza que me dispensa el señor cronista, le saluda muy atte.—José Sanz.

S|c. Mundial Hotel, Córdoba.

La carta que el Sr. Lectoure publicó pidiendo revancha, decía así:

"Hace un año que le vengo a Vd. pidiendo la revancha del match que sostuvimos en Montevideo; ya con este es el tercer desafío que hago a Vd. sin que tenga no ya la hombría sino ni la delicadeza de darme una contestación. Mis condiciones son pelear diez rounds de tres minutos cada uno, con uno de descanso; pelea a la americana; guantes de 4 onzas y vendas de hilo; nombrar jueces y jurado uno por cada parte y el total de las localidades para el vencedor.—(Fdo.)—José Lectoure".

YATES

CRUCERO DEL YATE DELTA

En las primeras horas de esta madrugada, el yate Delta de la matrícula del Yacht Club Río de la Plata, se hizo a la vela desde San Fernando con rumbo a las costas uruguayas.

El propósito de los tripulantes señores Miguel A. Jaramillo, Ernesto Samar y Alfredo J. Assalini, es llegar en el día a puerto Sauce, haciendo calas en Colonia y Riachuelo.

Lawn-Tennis

CLUB ALETICO F. C. OESTE

Este club ha resuelto últimamente realizar un torneo internacional de tennis que constará de las siguientes pruebas: dobles de damas, dobles de caballeros y dobles de mixtos.

Las inscripciones se recibirán en la secretaría del club hasta el 31 del corriente.



Teatros

Máud Allan

UNA INTERPRETE

Como habíamos anunciado, presentóse anoche en el escenario del aristocrático Odeón esta gentil bailarina que reune todas las gracias: apostura, esbeltez, agilidad, expresión, ritmo y sentimiento, logrando dar con todo ello una profunda emoción de belleza.

Inició sus danzas con la encantadora suite de Grieg, "Ber Gijart", tan suge*rente de misteriosos favores*, evocadora de cosas presentidas en otros pueblos y en otras almas. De los cuatro tiempos de esta suite, interpretados con una delicadeza infinita en el movimiento, con ritmo impecable, vaporosa y aérea, la "Muerte de Ase" sobresalió en su acertada expresión trágica, severa y fuerte, que pasa los trances de la agonía para terminar sombríamente en la muerte.

Luego siguió la interpretación mímica de la Marcha fúnebre de Chopin, hecha leyenda en la siguiente forma, que transcribimos:

"Al caer la noche, una madre polaca cubriéndose con un velo de tristeza, corre al campo de batalla en busca de su amado hijo. Su angustia es indescriptible a medida de ir tropezando con los cuerpos inanimados de los héroes sucumbidos en el aras de la patria.

Con la tristeza, únicamente propia de una madre, al no hallarlo y desesperando ya, invoca al Todopoderoso recomendándole el hijo de sus entrañas, y regresa sosteniendo una desgarradora lucha contra su propio dolor que hace estremecer su cuerpo.

De pronto reacciona Fit lux! Es que el espíritu de justicia y la visión del porvenir han pentrado en su alma, y fortalecida por la idea de que la justicia se sobrepondrá, bendice a los héroes caídos, como diciéndoles: dormid en paz, que llegará el día de la resurrección de Polonia."

El pianista, ejecutante de la maravillosa música del autor polaco no nos satisfizo bajo ningún concepto, ni como ejecutante ni como intérprete.

Tal vez sea esto lo que nos predispuso mal, pero el caso es que hallamos un tanto artificiosa y convencional en demasía la descripción del libretó y la interpretación de la mimodanzante.

Sus gestos, impregnados de dolor, sublime si se quiere, significaban eso lo mismo que cualquier otro sentimiento de luto y de dolor.

Nosotros sentimos otra cosa en la marcha fúnebre de Chopin. Es el dolor inmenso de la nación que llora la muerte de algo muy amado, de su libertad, tal vez; percibimos el doblar de las campanas, los sollozos desgarradores, los lamentos, las imprecaciones... todo eso surge como una visión desgarradora de la música del maestro, cuando está interpretada por un artista de envergadura y de fama, pero eso no estaba allí anoche.

Era el dolor, triste y abatido, sin la rebeldía latente en el que impreca. Era la resignación ante la muerte. Y Polonia no se resignó jamás, ni Chopin pudo querer expresar eso.

Luego el vals en do sostenido menor, de Chopin también, fué una maravilla de belleza; algo como un rayo de claro sol después de la noche tempestuosa.

En este y en el "Momento musical" núm. 3 de Schubert, reapareció la artista genial que nos impresionó en la primera parte.

La pieza de Schubert, especialmente, *resultó preciosa, en una compenetración perfecta de la música, la danza y la expresión mímica, hasta dar la sensación de que los pensamientos de la* artista tienen en la *melodía* su modo natural de exteriorizarse.

Terminó la velada con la interpre*tación danzante del vals "El Danubio azul", de Strauss, acerca del cual manifestaremos nuestro juicio en otra oportunidad.*

De todos modos, opinamos que Maud Allan es una artista superior, que puede competir ventajosamente y supera a veces, a las más famosas de su género que nos han visitado.

La compañía del Colón

Como hemos anunciado, se espera que hoy desembarcará la compañía del Colón que ha hecho el viaje en el vapor Tomaso di Savoia.

La esperamos con verdadero interés, pues con ella viene el Sr. Bonetti que es el único que despejará las incógnitas que preocupan a algunas personas y tienen intranquilos a los colegas.

"La serpiente"

Ayer — según nos lo dice una amable nota de la empresa — se repartieron los papeles de "La serpiente", comedia dramática de don Armando Moock, que será el primer estreno de la compañía Quiroga.

Los ensayos de la pieza, que es interesante, se iniciaron hoy.

El aparcero Vacarezza

El aparcero Vacarezza, criollo como el mismo mate, capaz de jinetear un potro como el propio Muiño y basurear en una payada de mi flor al mismísimo Mandinga que derrotó a Santos Vega, está hoy de fiesta. En el Nacional llega a la 150 representación su sainete "¡Va cayendo gente al baile!"

Vacarezza no quiere homenajes de proyecciones. A él déjenlo rodeado de la muchachada criolla del elenco, colóquenle una viola al alcance de su mano y lárguenle a Franco, payador oficial de la casa, para sacudirle una felpeada y ya está contento. Que no le toquen la tradición, que lo demás carece de importancia. Menos — se entiende — la que ataña al estreno de "Tu cuna fué un conventillo".

Nos adherimos a cualquier festejo. Choque, viejo Vacarezza, y que el éxito del próximo estreno no le vaya en zaga al del afortunado sainete que comentamos.

Estrenos de la Opera

"DELIKATESSEN HAUS", DE WEISBACH Y LINNIG

Tal cual era de presumir por el título y la corriente del momento, "Delikatessen haus", la pieza de los señores Weisbach y Linnig estrenada anoche en la Opera, es de aquellas que no ofrecen más aliciente que el que les presta cuarto de observación y humorismo hayan puesto sus autores. El ambiente pintoresco de estos comercios la diversidad de tipos que forman la concurrencia habitual, el mismo contraste entre la idiosincracia del alemán apático y despreocupado con el nativo patotero y pegador y la facilidad con que puede caricaturizarse el teutón, daban a los autores de "Delikatessen haus" excelentes perspectivas cumplidas sólo a medias.

Simple y con desenlace previsto el conflicto sintimental que es de rigor colocar a manera de antidoto contra la repetición de las escenas grotescas, el interés se circunscribe al espectáculo del bar pleno de herogénea y pintoresca concurrencia. Un terceto cómico de alemanes que ingieren su bebida favorita en actitudes jocosas; los inevitables patoteros; el matrimonio propietario del bar, un alemán celoso de su *mujer, que coquetea con un* malevo habitué; o un camarero italiano, ligado estrechamente al motivo sentimental de la obra—este personaje interesó en todo momento—*atrajeron la atención, poniendo una discreta nota de alegría. Sensible es que esto no fuese* contínuo y que por momentos la pieza languideciese al punto de hacer peligrar el éxito.

Hay intercalados en "Delikatessen haus" números musicales. Algunas *canciones típicas* alemanas y un tango *inevitable se aplaudieron. Esto último, sólo en gracia* al atractivo que le presti María Ester Pomar.

Compartió la actriz nombrada los aplausos con la Bozán, Vittone, Pomar y Porta, todos eficacísimos en su trabajo.

Ballerini en aprietos

Ballerini ha estado anteayer en peligro inminente de abandonar este mundo miserable. ¿Efectos de la cima rellena? ¿Algun brebaje ingerido en el figón donde concurre a diario para familiarizarse con el ambiente en que se desarrollará un acto de los tremebundos "venenos" del señor Bosch? ¿Alguna venganza implacable de los autores de "El hombre público"?... Nada de eso. Ballerini el sonriente, el optimista, hubo de entregar su alma, al llamado de un par de garrotazos propinados por una comisión de moscovitas.

El actor había ofrecido un beneficio para ayer a la colectividad judaica, con "El doctor Kohn". Respetables Salomones colocaron las localidades entre sus chiondas relaciones, mediante un pequeño interés por la mediación; lo más granado de



Aguantando el chaparrón moscovita. (Se ruega no fijarse en el parecido de Ballerini. El dibujante es un muchacho despreocupado.)

la colonia había prometido concurrir a la fiesta y todo marchaba como sobre ruedas, pero...

Sobrevino el obstáculo. "Con las alas rotas" obtiene un éxito ruidoso. El teatro se llena. Ballerini palpita que el retiro de la obra, aunque sea por una noche le enfría la sala. Y resuelve por su cuenta y riesgo postergar el beneficio. Los Salomones no se avinieron a la dilación, y ayer, durante luenga conferencia secreta, sendos garrotes se alzaron amenazantes frente a la voluminosa humanidad de Ballerini. Los convenció el gordo, pero no la sacó barata. Al salir de la conferencia había rebajado dos kilos.

Después, pasado el chaparrón refería la incidencia a Blanca, matizándola con ciertas consideraciones filosóficas:

—¡Pucha digo! ¿Te has fijao Blanquita, qué cosa relativa es la felicidad? Ahora que cuento con una obra de éxito y una consorte aclamada diariamente, tengo que andar a los empujones con estos barbosas. Ah!, pero si no fuera por no dejarte viuda, a estas horas la colectividad israelita, con Palestina y todo, se quedaba con varios chivos menos.

"El domador de demonios"

SU TRADUCCION AL MANDINGA

Cuando supimos que el simpático Insausti era no sólo lector, sino también ferviente admirador de Felipe Trigo, nos explicamos un montón de cosas. Anoche encontramos al risueño colaborador de... cualquiera que desee escribir con él en el hall del Nacional.

—Véala, che, compañero, — le dijimos — ¡Qué berretín tiene la loca esa por usted!

—¿Quién, ché?

—La rubia esa. Fíjese qué piernas, qué redondeces provocativas en las regiones centrales.

—Y más arriba, las "teutónicas"... ¡Caray, no me sale el chiste!... Quería decir algo de las potencias centrales y el empuje teutón...

Insausti se queda pensativo contemplando a la rubia piramidal, que está de pie mirando con deleite la riente figura de Simari, cuya esbel*tez de cartón adapta un gesto admirable para vender específicos y pa-[illegible]... La rubia largó un suspiro* que abrió *todas* las puertas, como una tempestad, y en la punta de los dedos le tiró un beso, que si fuera un adoquín a estas horas el amigo *Insausti, que lo recibió, tendría* por materia encefálica un pedazo de pa*vimento... Lo cual no sería* un inconveniente para que siguiera escribiendo obras... Insausti se quitó rápidamente el sombrero y atrapó el beso de la rubia en el aire, como un chico una mariposa, exclamando:

—Perdón y jorobarse, viejo Simari... porque no pienso devolvérselo...

—¿Sabe una noticia, compañero Insausti?

—Diga, ché.

—Que la Liga de Maridos se ha presentado a la Intendencia para protestar contra las sonrisas de usted... Dicen que son un atentado a la paz de las mujeres. Como prueba han presentado el programa de las cincuenta representaciones de "Mi prima está loca".

—No bromée, ché.

—¿Es verdad que está usted traduciendo a Felipe Trigo al criollo?

—Sí, amigo. ¡qué talento el de Trigo! ¡Cómo conocía a las mujeres!

—¿Crèe usted?

—A esa rubia la hubiera catalogado en la serie de las ardientes, casillero de las atropelladoras...

—¡Qué talento el de ese hombre!...

—Usted es un Minuto, compañero...

—¿Por qué?

—Porque sus butifarras son venenosas...

—Bueno. ¿Y qué novela va a adaptar a la escena criolla?

—"El domador de demonios".

—Buena elección, compañero. Es de lo mejor que ha escrito Trigo. En su estilo incisivo, mordaz y nervioso recuerda a las novelas picarescas. Sin embargo esa obra será para usted un grave peligro...

—No lo veo, ché.

—Mucha gente de la farándula y del periodismo se va a dar por aludida. Ese periodista mediocre que a fuerza de estacazos, tiros y estocadas llega a encumbrarse como periodista y como autor dramático parece tomado de nuestro ambiente.

—Peor para ellos. El fotógrafo es Trigo. Que le protesten a él. Yo me limito a reproducir la placa.

La Plana

Ayer se presentó en el Rivera Indarte de Córdoba la compañía de Antonia Plana. "El genio alegre" fué la obra del debut.

Se recibió a la compañía cariñosamente. La estimable actriz había dejado gratos recuerdos de sus temporadas de 1912 y 13.

Mañana se estrenará "La venganza de don Mendo", que hay extraordinario interés por conocer.

Vírgenes sueltas

Queirolo, que sabe lo que son las necesidades, suelta de a tres o cuatro por vez, sus vírgenes del Olimpo del Rosario, para que vengan a Buenos Aires a expansionarse.

Ayer hemos visto algunas recorrer los teatros, empilchadas con una magnificencia que bien habla de la esplendidez de los viejos verdes rosarinos.

Quedais enteradas, tiplezuelas afónicas y coristas inservibles: a Rosario, que aquello es Jauja.

Terés descubridor

Aunque se acueste tarde, el magro director de la Avenida, es afecto a madrugar. Sabe que al que madruga Dios lo ayuda y quiere estar bien con Dios, ya que cuenta con el apoyo de las vírgenes... de su teatro.

Anteayer Terés se trasladó de mañana al puerto a oxigenar sus exiguos pulmones. Mientras paseaba por los diques, cavilando sobre la mejor forma de reemplazar a la Sánchez que se va, vió descender de un transatlántico a una antigua amiga, llamada Lola Ramos, que llegaba de la madre patria.

—¡Lolita!; chilló Terés.

—¡Maestro! berreó la viajera y un abrazo efusivo puso una nota de emoción, que humedeció los ojos del acompañante de ella.

—¿Qué viene ustez a hacer aquí?— inquirió el músico.

—Usté lo ve, maestro; en lira de placer.

—¿Na canta usté más?

—Sí señor; canto aires regionales. Pero ahora descanso. Cuando una tié posibles, ¿pa que se va a desgañitar en un escenario?

—En eso tiés razón.—Terés palpitó el negocio y empezó a tutearla—pero *con tu cara, tu cuerpo y esa juventuz*, me paece una necedaz que no te exhibas.

—Será... pero vengo a pasear.

—Hija, lo siento por tí. En Buenos Aires, cuando una artista no trabaja, dicen que es porque no sirve. Y yo te iba a proponer que te vinieses conmigo.

—¿Pero es que usted...?

—Soy el mejor empresario de esta ciudad. Tú debuta y después verás lo que es bueno. En mi teatro te haces célebre en ocho días. Tenlo por descontao.

La chica se dejó convencer y quedó incorporada al elenco de las vírgenes. Y queda explicado así quién es y de dónde viene esa Lolita Díaz cuyo debut anuncia el pachá Terés.

(Esto va con beneficio de inventario. Así nos lo contó el maestro. Sabe Dios sino la encontró en el Hotel de Inmigrantes esperando un conchavo de servicio doméstico).

Dios las cría...

..., y Carcavallo las junta. En el Nacional se encontrarán los dos mayores fenómenos de impavidéz y asaura que existen en nuestro embrollado medio teatral: Mecha Sánchez y María Luisa Notar.

Bella pareja, a fe. Con la pereza y el sueño ancestral de ambas, se podrían intercalar en las obras diálogos letárgicos para los que padezcan de insomnio incurable.

Le regalamos la idea a la empresa.

Empire

Ayer se presentó la orquesta típica Firpo. Mucho público y muchos aplausos demostraron el agrado con que se recibió el nuevo número, que llega enhorabuena, pues la Lulú, que al principio interesó, está ya aburriendo a fuerza de repetir eternamente los mismos couplets.

Firpo y sus acólitos tienen un contrato de diez funciones, que renovarán, a juzgar por el agrado con que fueron recibidos.

Conciertos

El violinista Vectzey—

Si, como se espera, llega hoy este conocido artista en el vapor Tomaso di Savoia, dará su primer concierto en el Coliseo el domingo por la noche.

El pianista José Arriola—

El lunes próximo a las 17, debutará en el Odeón este pianista que hemos aplaudido hace años, admirándolo como niño prodigio.

Los años han pasado y es de suponer que lo habrán hecho con fruto para el artista. El público que acudirá a oirle, espera poder constatar sus progresos en el sublime arte de la música.

Los Cherniavsky—

Esta noche darán su último concierto en el Coliseo los hermanos Cherniavsky, con el siguiente programa:

Trío para piano, violín y violoncelo: op. 91, A. Dvorak; Leo, Jan y Mischel Cherniavsky: Concierto para violoncelo, número 1 en la menor, de Goltermann; Mischel Cherniavsky, acompañante, Alex Czerny, piano solo: a) Nocturno, en fa sostenido mayor, b) vals, en la bemol, c) "Polonaisse", op. 53, de Chopin; Jan Cherniavsky: Concierto para violín, de Ernest; Leo Cherniavsky: Tríos: a) "Kol Nidrei", Cherniavsky Trío; b) "Danza noruega", Grieg.

El Trío Barcelona—

Se dice que ha sido contratado este trío, que conoce y ha aplaudido el público porteño, para venir a actuar en Buenos Aires por el mes de Octubre.

Viene el cuco

Las damiselas de la Comedia están precipitando el desenlace de sus aventuras novelescas. Allí se apura la copa del placer fácil con ansia loca. Las horas parecen volar. Y las damiselas las viven con intensidad.

Es que se termina la tregua. Lo*cada, el cuco, ha embarcado en España, de regreso a nuestra tierra. Su arribo recordará al alborotado* tropel el sitio de cada una de ellas y la existencia de una disciplina necesaria. La corista que se arrima al que manda para llegar tarde al en*sayo; la otra que vive entre bambalinas en muda pero expresiva correspondencia con el abonado de primera fila, la de más allá que se va en* derrames lacrimosos porque uno de sus adoradores u lo que sea, resuelve casarse; y hasta la que se arrima por sport al primero que llega para practicar a su manera la caridad están cerrando con brocha de oro sus campañas.

Bienvenido, entonces, el cuco.

Correo

M. L. N.—Cuando quiero elogiar o brulotear lo hago en esta página. No ocurro a columnas extrañas. Aquel suelto no es mío.

R. S. A.—Esas intimidades no nos interesan a nosotros ni a nadie. Si Vd. desea que se conozcan imprima carteles y hágalos fijar en la calle.

Milonga—No sea mal pensado, ni alacrán. El tango Dinamarca es original de Panchito Aranaz. El lo firma y hay que creer en su palabra. Acaso "Qué suerte pa las de Ramos", no la firmó Schaeffer Gallo?...

Armand.—Las dos van al Nacional y hacen poco más o menos, igual trabajo; pero entendemos que la segunda solo tiene un contrato de un mes, que es lo que suponen durará una revista a estrenarse, que requiere mucho personal.

Para los pechadores

El actor Moncada, del San Martín, tentó en cierta ocasión un negocio. Pasó el tiempo y el hombre echó el asunto al abandono, cuando ayer recibe una grata sorpresa: le entregan el producto de aquella intentona. ¡Diez mil pesotes contantes y sonantes!

Saben los patos y pechadores donde hay plata fresca. ¡A la carga, pues, y no arrebaten que hay para todos!

Otra revista del Carlavid

Aquel muchacho simpático y bien parecido que fué el que inició los estrenos en el elenco de la Rodrigo, aquel que "ligó" el debut de la compañía en el Nuevo, con una casi revista titulada "Mi noche alegre", vuelve a reincidir ahora con otra cosita que según él ha sido escrita sin apresuramientos, y cuidando hasta el último detalle.

Esta nueva revista se llama "El solar de la raza" y ha sido musicada por Devalque. Se estrenará el 21 del corriente, con lo cual el feliz Cadavid, "liga" también las fiestas patrias.

¡Muchacho ligador! Primeramente debut, y ahora 25 de mayo. Lo malo es que con este nuevo trabajo, el protegido de Terés va a tener un conflicto con don Manuel Galvez, autor del libro "El solar de la raza". Ya lo estamos oyendo decir a Galvez, con esa vocecita sonora y convincente que utilizó infructuosamente para convencer a los académicos en Madrid:

—¿Con que mi prosa conventual — no confunda con "conventillera", viejo Vacarezza —, con que mis frases pulcras y castizas, han servido para "inspirar" una revista, que es-

trenarán las vestales de la Rodrigo?... ¡Ay, mi Dios!...

Y efectivamente, "El solar de la raza" será convertido en un "rancho" viejo — "canotier", puro, retirado de la circulación — por las ninfas u "bacantes" — pida un puesto, amigo Aniceto Sánchez — que dirige Terés.

La Arce

Anteanoche con "La Geisha" y un acto de concierto, se benefició en el Municipal de Mendoza, la aplaudida tiple de opereta.

El éxito de la velada fué terminante.

"Vida amarga"

El viernes estrenará Blanco en el Excelsior, esta obra que firman los señores Muscio y Gosso. Dicen por allí, que "Vida amarga", no se refiere a la existencia de Inés Berutti, como algún lector podría suponer... Se trata de una pieza sencilla y teatral, hecha con excelentes procedimientos escénicos.

Más vale que sea así; iremos a verla con "muscio" "gosso"...

"La Plaza Italia"

Esta noche en tercera sección estrenan los elementos nacionales del Cine Parc, la nueva revista de Romeu, "La plaza Italia".

Hay por aquellos barrios de Palermo un gran interés por conocer esta obra que se viene anunciando hace tiempo.

Allá por el Boedo

Hizo estrenar anoche De Paoli, por Panigazzi y demás elementos nacionales que actúan en el Boedo, una nueva revista suya titulada "Los envenenadores de Buenos Aires", basada sobre el tema de actualidad.

Se trata de una sucesión de escenas satíricas, hechas con bastante ingenio, y las cuales agradaron mucho al numeroso público que llenaba la sala.

La interpretación, muy eficaz.

Españolerías

El elenco Ligero-León, ensaya tranquilamente, pues el éxito que obtienen el juguete cómico "Las Verónicas" y la zarzuela "El potro salvaje", interpretada por Narcisín, hace presumir que el cartel de la Comedia permanecerá "imperturbable" aún por mucho tiempo.

Las obras en puerta son "La flor del barrio", sainete en dos actos, de Arniches, música de los maestros Calleja y Foglietti, "Las corsarias" pieza en un acto del corte de "Las Verónicas" y "La madrina", zarzuela de Paradas y Giménez, música de Vela y Brú.

Esta última, puede ser que vaya para el 25 de Mayo... como es de Paradas... ¡.....!

En el San Martín se sostendrá durante todo el mes corriente la farsa cómica de Arniches, "Las grandes fortunas".

Como se ve, esta "farsa", se ha convertido para la empresa, en una deliciosa "realidad"...

Mañana se estrena en el Avenida, una nueva revista, la titulada "Buenos Aires Stores" cuyos autores permanecen sin aparecer en los programas.

A lo mejor, estos que se nos muestran tan modestos, son los que triunfan luego en buena ley.

El lunes 24 del corriente, el elenco Terés, reprisará la revista "Acuarelas", a la cual se le ha agregado un monólogo, escrito especialmente para Quintanilla.

Los elementos de Salvat, ensayan con toda actividad el viaje cómico de Paso y Abati, "El río de oro" que ya hicieron con éxito en la Opera.

Se pondrá en escena mañana viernes.

Los cómicos del Mayo, están encantados con la nueva revista de Honores y Millán "La gran despensa", que se estrenará el 24 en ese teatro.

Según parece, hay en la pieza cosas bastante buenas, y tiene papeles de lucimiento, para toda la compañía. Hay en ella un monólogo caracterizando "la lengua" con una gracia que descacharra. Además Montoya y la Fornas representarán el mate, con su correspondiente estilo cada uno.

Honores y Millán, tienen pues, un éxito en puerta.

Ayer por la mañana llegó de Rosario el ex director del Avenida, Maximiliano M. Monge. El hombre se hizo "casi" de incógnito su viajecito, para cobrar unos cuantos derechos, y anoche mismo regresó a la capital santafecina.

Dicen, personas que lo vieron, que antes de pasar por el Avenida, prefirió dar un rodeo de tres cuadras a la redonda para no ver ni la puerta de aquel templo, cuyas vírgenes le han causado tantos dolores de cabeza.

Nos aseguró Monge que, ahora que respira aire puro, se encuentra rejuvenecido.

Entre dos chistosos:

—¿Dónde vas?

—Voy al Mayo a ver a Rosita Crespo.

—¿Y luego?

—Voy al Avenida a ver a Rosita Rodrigo.

—Conque... "de rositas" ¿eh?... (Quintanilla, no tiene compostura).

La chica Lloret

Dorita Lloret, la simpática y vanidosa tiplecita cómica, ha logrado en el interior lo que nunca obtuvo aquí una función de beneficio. En Tucumán celebró el martes con éxito su serata d'onore.

Algo es algo. Nos imaginamos cómo estará la criatura después de este triunfo campestre.



Sisters Rappo—

Debutarán en el Esmeralda triunfando en toda la línea.

El bailarín Franco las miraba con cierta envidia.

Linda Thelma—

Nos dió en fija a Marchioness II.

En cuanto a su próxima reaparición, no sabe con qué carta quedarse. A lo mejor se queda haciendo un solitario en su coqueto departamento de Rodríguez Peña.

Los Mexicans—

Siguen gustando a más y mejor por las cercanías del Mercado de Abasto. El público del Soleil parece que los ha tomado en gran simpatía.

La Cubana—

Ha regresado de una fructífera jira por el Brasil. Viene más gordita y parece que ha pelechado bastante.

Los brasileños son muy generosos.

Plaussy—

Quiere abandonarnos. Appiani pintándole la campaña como la tierra de Canaán, y esta si cade o non cade.

Y es que por el centro, por cualquier calle que uno va, siempre "asfaltado" y Plaussy es un chico que no falta ni a la hora de comer en su casa.

La confraternidad—

Chileno argentina (léase "Las Porteñas") estuvo a punto de enfriarse ayer tarde. Por suerte la sangre no llegó al río, y previas las explicaciones del caso, todo quedó en paz.

Respiramos.

Adelita al Florida—

A raíz de su retiro del Empire ha sido apalabrada para la bombonera. Pero Adelita como es tonadillera de postín, se estará a la bartola durante quince días.

Después lo pensará.

¡Qué optimista!

La cantante mascarita—

Sonia, de líneas bastante alterantes, saldrá fletada en breve para el Tandil.

Buen viaje.

Pierrette Flori—

Finalmente se decidó a venir. Será la encargada de ridiculizar a varias tonadilleras eminencias de guardarropía.

El sueño dorado—

Del musical Camba, era ver impresa en letras de molde su canción "Esas no volverán". De la casa Breyer nos comunican que ya se ha puesto en venta.

Sin apasionamientos, es una bella e inspirada página poética, magistralmente musicada.

Nuestros plácemes.

Reprise en el Royal

Se ha reprisado en el alegre teatro de la calle Corrientes, la revista porteña "Buenos Aires alegre" (guía para hombres solos) que ha servido para completo lucimiento del nuevo elenco.

Hoy va en vermouth y en última de la noche, completando el espectáculo "Las hijas de Elena" y "Los cinco sentidos".

Policía

Froilán.—No ché, no me convencés.
Pantaleón.—Pero viejo, si es de bu. (te.....
Froilán.—Plantá 'e la luz, farabute, que vas a hacer en francés?...
Pantaleón.—Pero negro, si es la (moda de chamuyar sans facon?
Froilán.—Dejáme ché, Pantaleón, puro vulevú con soda...
Pantaleón. — Pero hermano, com. (prendé que los otarios de hoy día, no quieren lunfardería, y hay que llamarlos "miché".
Froilán.—No me vengás a engru- (pir...
Pantaleón.—Yo te lo juro, "mon (vieux".
Froilán.—Adiós, que hacés Poincaré no me hagueas de reir.
Si vieras que castañazo
a la percanta le di
por llamarme "mon Cheri".
Pantaleón.—Pero ché, es un maca- (nazo....
Froilán.—No desbarrés, por favor.
Si te están degenerando...
Por algo estás olvidando
los placeres del amor.
Froilán.—¿Qué es esq de cabaret?
¿No es acaso la milonga?
Pantaleón.—Pero ché, no es tan mis. (tonga.
Froilán.—Haceme el favor, hacé.
Porque le ponen mantel
para engrupirlo al bacán
obligándolo a champán,
pa sacarle hasta la hiel?..
Si todo se echó a perder;
donde está el tango quebrado
y esos cortes, lo han cambiado
por pasitos de mujer.
Hasta las paicas mudaron,
la pillan de pipermín
cuando antes, en el bulín,
de caña se encurdelaron.
En vez del choma dorique
se acoplan a un "gigoló".
al funghy dicen "chapeau",
y a los mosquitos, "mustique",
La chamuyan de "messié"
se apelan Liane o Lily,
el choma dicen "cheri",
y si engrupen es "chiqué".
La proceden en "voiture"
quieren bulín "comme il faut",
y te dicen "mon cocó,
regaláme una "fourrure".
Esos taitas veteranos,
que se hicieron, donde están?
Pantaelón.—Vos delirás, ché Froilán.
Froilán.—Salí, que se me van las (manos...
Pantaleón.—Es el progreso, querido,
no ves que todo cambió;
ahora queda el "gigoló",
los taitas ya se han perdido.
Froilán.—No hablés así, Pantaleón,
que hasta bronca ya me ha dado
que te hayan falsificado
hasta el mismo corazón.
Yo nací en el arrabal,
entre una copa de cañana
y una música, que extraña,
me pareció ser ideal:
era de un tango orillero
que lloraba un bandoneón,
y me llegó al corazón,
aquel tango milonguero.
Por suerte allí me quedé,
y a Francia a vos te llevaron...
si hasta el nombre te cambiaron
y ahora te llaman "mesié".
Y a vos allí, Pantaleón,
tu sangre te la han chupado,
y la franja le han sacado
que llevaba el pantalón..
Aura venís a engrupir
de trajecito entallado,
con el escracho empolvado...
salí que me hacés reir,
seguila así chamuyando,
seguí parlando francés
y verás el interés
que todos te van tomando....
Y tu tango, Pantaleón.
te demuestro con el hecho,
de que no es más que un deshecho
sin alma y sin corazón...
Canilla.—¿Pero se van a peliar?
Pantaleón.—Yo trato de convencerlo,
pero si él, no quiere hacerlo,
no me voy a disgustar...
Froilán.—No hablemos más del (asunto,
porque me voy a cabriar
y no quiero macanear;
lo mejor es poner punto.
Canilla.—¿A qué droga le metés?
Pantaleón.—Yo la voy de pipermín.
Froilán.—No ves, si hasta el copetín
lo ha traducido al francés.

Luis Roldán.

Como se pide

Las planchas de la policía

A un estudiante de medicina se le confunde lamentablemente. Demás está decir que no se tiene para él una palabra de explicación ni de gentileza una vez aclarada la situación.

Bs. Aires, Mayo 11|920.

Señor Director de CRITICA.

De mi mayor consideración:

Mucho le estimaré quiera dar cabida en su diario a un hecho, evidentemente desagradable que me ha ocurrido el día domingo 9 del actual, que podríamos llamarle atentado a la libertad civil. Serían más o menos las 13.20 transitaba por la calle de San Martín y al pasar frente al edificio de "La Nación" oigo que un buen señor me dice estoy preso, me imagino se trate de una broma, pero la creo de mal gusto o que mi reciente interlocutor se ha equivocado, sin embargo, la confirma tocando pito y diciéndole al agente de policía que concurre, me conduzca a la comisaría primera, observo que idéntico proceder se adopta con dos caballeros que están detrás de mí, trato de explicarme y solicito los motivos de mi detención, pero nada obtengo; no termina aquí señor director lo que repito arbitrario y desconsiderado, al pasar por mi domicilio San Martín 425, le pido al agente me permita hacer conocer a mi familia esta circunstancia pero de ninguna manera se aceptan mis solicitaciones; en la comisaría se me dice que estoy detenido a causa de la huelga del Hotel Apolo, como nada tengo que ver con esto ni sabía que existía tal cosa, dado que soy estudiante de medicina y del profesorado especial, renuevo mis quejas aquí junto con los precitados señores a quienes se les dice han sido presos por que conversaban con ese "individuo" pero solo obtenemos que nos saquen las impresiones digitales y se nos lleve a un local que creo era un calabozo, allí se nos tiene hasta las 15.40 más o menos y se nos lleva al Departamento Central de Policía donde se nos trata con al misma desconsideración que lo hicieron hasta entonces y se nos lleva al cuadro No. 5 como si fuéramos auténticos delincuentes; excuso decir que uno de los señores que corrían mi suerte me llamaron la atención en vista de que uno de los ocupantes de ese cuadro revisaba mis bolsillos.

Aquí tampoco se oyen nuestras quejas y recien a las 18 se nos dice que estamos a disposición de orden social y se nos lleva a sacar las impresiones digitales, estaban terminando esta operación cuando nos comunican ha llegado orden de suspender ésta y nos llevan a la oficina del jefe donde nos manifiestan estamos en libertad por cuanto quien nos hizo detener sufrió un error, error que se había repetido con unas 20 personas, según así nos lo dijeron.

Ahora me pregunto porque si con 20 personas se había equivocado el agente de investigación No. 250 nadie quiso atendernos y se nos trató con toda desconsideración.

¿Porqué los señores encargados de garantir la vida, hacienda y derechos de todos los habitantes, son los que pisotean y cuando por negligencia, error o como quieran llamarle, llevan a uno hasta sus dominios, en lugar de considerarle como ente capaz que es, lo tratan como si fuera un objeto?

Créame, señor director, que no sabía hasta ahora que pasar por donde había litigio entre patrones y obreros o empleados, daría motivo a quesin más trámite se le prive a uno de su libertad, aquí me parece que sería del caso, para aquellos que nos ocupamos de otros asuntos, el laboratorio, etc., se coloque un aviso a la manera de lo que se estila en los edificios en construcción, para conocimiento de los que tengan que pasar "aquí hay huelga" de esta manera uno le evitaría el trabajo y se aseguraría el derecho de transitar.

Quiero creer que la policía que fué siempre una garantía de orden, lo sigue siendo y que los que han tratado con nosotros el domingo son los únicos que así proceden y en conocimiento la superioridad del hecho, lo reprimirá como me parece que corresponde.

Saludalo con toda consideración.

Benjamín L. Bravo.

S|c. San Martín 425.

El collar de perlas de 250.000 pesos

Ninguna novedad se ha producido en el estado de la pesquisa que en pro de la restitución de esta alhaja vienen realizando los diestros sabuesos de la primera institución policial americana.

En las últimas 24 horas transcurridas se han llevado a cabo un sin número de diligencias, que aún no pued decirse si han servido para desilvanar o enredar el hilo del misterio sobre los autores y paradero del collar.

El mancebo gaico, que fué el portero de la familia Peralta Alvear, sigue en su puesto, es decir, en el calabozo del palacio de justicia.

Matiza sus horas de tedio con la lectura de algunas obras de Allan Kardec, como se sabe el teórico de todas las medicinas y maestro espiritual de Cosme Mariño.

Apuntamos una idea: ¿No se podría sacar algo con la intervención de algún "medium"?

UN ESCANDALITO "AD PORTAS"

El muy respetable gremio de sinvergüenzas tratantes en blancas, a quienes no alcanzan las "restauraciones fulgurantes" del peludismo, está de parabienes: se le ha comunicado extraoficialmente, que sea breve la intendencia municipal propondrá al D. D. la nueva reforma a la ordenanza sobre moralidad pública, y que los 500,000 pesos depositados en concepto de coima para los que gestionan aquella modificación, están lamados a dar ganancias fabulosas al gremio, mediante la reapertura de locales que fueron clausurados últimamente.

Damos la voz de alerta al público, en esta sección de policía, donde registramos la crónica de la delincuencia, por dos causas: primera, por tratarse de sujetos colocados fuera de la ley, como son los tratantes, y segunda, por la complicidad en sus futuros delitos, de los municipales que "tragarán" los 500.000 a que hemos hecho referencia.

Recomiendo el espinel

LOS "MUCHACHOS" DE FOPPIANO RETIRAN DE LA CIRCULACION A MUCHOS "CUCOS".

Efectuóse esta madrugada una "razzia" de las usuales y corrientes por parte de los empleados de investigaciones, correspondiente a la primera quincena del mes en curso, que justo es reconocerlo, resultó algo propicia.

La batida que capitaneó su jefe máximo, Foppiano, terminó la jornada, consiguiendo retirar de la circulación a los siguientes:

Manuel García (a) El gallego, Victor Reims o Reines o Helson o Esech o Reina o Reynoso o Hems o Victorio Euz, Juan Arico o Juan Lucio Arico, Enrique Seba o Cebis, Antonio García Fernández o Manuel Prieto o Antonio Palacios o Manuel García o Cambón o Francisco Antonio Díaz, Bernabé o Bernardo Bono o Francisco Calvo o Antonio Suárez o José Ferré Ruimi y Luis Milano o Ferreyra o Vicente o Aniceli o Aniceti o Barceló o Malachiessa o José Pérez o Alfredo Santarelli, o Luis Da Silva o Luis Santarelli.

En poder de muchos de estos, se hallaron invitaciones a las conferencias del doctor L. Bard y algunos ejemplares de "Los obreros del radicalismo" tomo de versos de Jota, Jota, Jota Frugoni.

Tormentas que vuelven

A la compañía de representaciones, establecida en esta ciudad, calle Maipú 731, le hurtaron días ha, una considerable cantidad de termómetros, que dicha compañía justipreció en la suma de 5.000 pesos.

La pesquisa, que se llevó a cabo, permitió a sus propietarios reconquistar una cantidad de ellos, que la policía secuestrara de un negocio de la calle Balcarce. Los damnificados ya estaban relativamente satisfechos del éxito de su denuncia, que les devolvía casi un 50 o|o de los efectos desaparecidos y ni por asomo esperaba que la otra parte, pudiera volver.

Sin embargo, el pesimismo, o mejor dicho, el excepticismo, no estaba justificado.

No sabemos si el autor o los autores del hurto, por una de esas coincidencias debieron, mientras hacían tiempo en una de nuestras plazas, oirse íntegro algún sermón evangelista, pero el caso fué, que en un elegante paquete, el resto de los termómetros llegaron a su primitivos dueños; lo que escusamos decir, están lejos de conceptuar lo sucedido como algo delictuoso, y sí, una de las tantas bromas más o menos serias...

El cine, sus obras y sus héroes

Estreno de "Laska"

La Sud América presentará hoy en estreno una película de mérito, posiblemente reconocido, por su índole y por el origen de su argumento.

"Lasca" es un cinedrama de la marca Atracciones Especiales de la Universal, basada en el hermoso poema de su mismo nombre del inspirado poeta americano Frank Desprez, y adaptada a la pantalla por Percy Heath, bajo la dirección artística de Norman Dawn.

En toda su extensión la obra se sujeta a la sensitiva poesía, y con el fin de darle mayor realce se ha elegido una figurita como Edith Roberts, para la personificación de Lasca, la inquieta, la rústica y apasionada chiquilla. Hace digna pareja con Edith Roberts, Frank Mayo, uno de los actores más sobriamente expresivos de la pantalla, que tiene a su cargo el papel de Antonio Moreland ,el galán del poeta.

El resto del reparto es como sigue: Ricardo, Arthur Jasmine; Clara Vone, Viola Harte; Juan Davis, Lloyd Whitlock.

La acción del drama se desarrolla en Tejas, en las inmediaciones del río Grande. Epoca: hacia el año 1860.

El argumento de "Lasca" en todo su interés dramático es como sigue:

Antonio Moreland era el propietario de millares de hectáreas de tierras ganaderas en las inmensas llanuras de Tejas, en las riberas del río Grande. La alegría de Moreland era Lasca, "traviesa y loca como las brisas que soplan de las montañas".

Lasca y su hermano Ricardo vivían con su tía Elisa, "único sobreviviente de una altiva y poderosa familia española, quien dió un hogar a los dos huérfanos".

Lasca y Ricardo se peleaban constantemente y hacían las paces dos minutos después de cada reyerta, precisamente porque se querían mucho. Al llegar a la primavera de su vida, Lasca entregó su corazón al gallardo y generoso Moreland, con quien a menudo se le veía pasear, montado en su brioso alazán, por las riberas del río Grande, "con su negra y lustrosa cabellera flotando a la ligera brisa de la tarde".

Mas un día comenzaron las amarguras para la indómita hija de la llanura lejana. A la hacienda llegaron visitantes de lejanas tierras. Estos eran Clara, una joven casquivana y frívola, y su novio Juan Davis. Clara, a poco de su llegada a la hacienda, fué coqueta indiscretamente con el joven Moreland, despertando, de paso, los celos del desdeñado Davis. En honor a la verdad, Antonio no hacía mayor caso a Clara; pero las acciones de ésta no dejaban de lastimar al enamorado corazón de Lasca.

Un día, mientras Lasca y Antonio paseaban, como de costumbre, por la verde llanura sorteando con sus cabalgaduras los grupos de ganado que tranquilamente dormían la siesta, o rumiaban "filosóficamente", la doncella, herida de mal de amores, contó a Antonio los graves rumores y las insistentes habilillas que circulaban por la aldea acerca de su conducta con la bella y frívola extranjera. Mas fueron tantas y tan vehementes las protestas de amor y fidelidad de Antonio, que Lasca no se atrevió a dudar un momento más de la sinceridad de su amado, y se arrojó a sus brazos, con apasionado impulso. La felicidad no podía ser muy duradera, sin embargo, pues Lasca descubrió en poder de Antonio una fotografía de Clara, cuyo hallazgo destruyó en un segundo el castillo de felices ilusiones que Lasca edificó en su mente calenturienta. Sin pronunciar palabra, la fierecilla de la llanura sacó una diminuta daga, que llevaba escondida, y produjo un ligero rasguño en el brazo del galán. Mas de la misma manera que la veleta del campanario de la aldea giraba locamente al impulso de la brisa que hacía inclinar blandamente la verde hierba del llano, así Lasca, segundos después de herir a su amado, le curaba amorosamente el brazo.

Mientras tanto el desdeñado David continuaba conspirando con uno de los peones de la hacienda para vengarse de Antonio traicionando al mismo tiempo la hospitalidad que le brindaba. Una violenta tempestad que repentinamente se desencadenó sobre la llanura, dió a los miserables una excelente oportunidad para llevar a cabo sus siniestros planes. Davis prometió a Felipe, el agraviado peón, que si hacía lo posible por espantar el ganado, a fin de que se lanzase con la impetuosidad de las olas sobre la llanura, arrasándolo todo, su retribución no tendría límites. Ayudado por la tempestad, poco trabajo costó a Felipe lanzar miles de cabezas de ganado en desenfrenada carrera.

Momentos antes de ocurrir la terrible catástrofe. Lasca y Antonio habían salido de la hacienda a caballo para contener el ganado y evitar que se desparramase por el llano atrop\lIándolo todo. Mas a poco andar entre la lluvia, que azotaba sus rostros, y el viento, que impedía la marcha de sus cabalgaduras, los dos amantes vieron venir a lo lejos la avalancha de cuernos y patas que se acercaban hacia ellos amenazando devorarlos. Para colmo de males, el caballo que montaba Antonio tropezó y cayó, arrojando al jinete al suelo. Rápido como una exhalación, Lasca saltó del caballo y se tendió a su lado al abrigo del cuerpo del alazán herido, para protegerse a sí misma y proteger a su amado.

Pasaron muchas horas de inexplicable agonía. Cuando Antonio volvió en sí, creyendo escuchar todavía el ensordecedor ruido que el ganado producía en su loca carrera pasando sobre su cuerpo, dirigió una mirada ávida a su alrededor, y a unos cuantos pasos de distancia observó a su amada Lasca, inmóvil y con su delicado rostro hundido en el lodo de la llanura.

Pet¡t Colon

Este concurrido salón de la calle Córdoba 2930, ha preparado para la semana en curso, un excelente cartel de películas, con algunas de ellas notables, como "El mundo y sus mujeres" por Geraldine Farrar, que se estrena hoy en sección especial, como corresponde a su categoría como producción y a la calidad de su intérprete.

Además de este film, prepárase la siguiente lista de películas, para el resto de la semana: "Perla sagrada" por Theda Bara; "Maridos modernos", por Henry Waltahall; "El valle del terror", una serie completa en 8 grandes partes, por S. Holmes; "La fortuna de Lord Quen", por Tom Moore; "El tesoro del lago perdido", por Luisa Glaum; "Asesina", por Corine Griffith; "De la Rusia trágica", por Lillian Gish; "El mosquetero de Texas" o "El ranchero de la Estrella solitaria", por William Farnum; "El pariente", por Henry Edwards; "La ocasión la pintan calva" cómica; "Flor entre cardos" por Dorothy Gish; "Ecos de la juventud" por Léa Baird y "Presentando a la señora" cómica especial, lo que forma un conjunto de material escojido que deja traslucir el empeño de la empresa para dedicarle al público una atención extraordinaria en la selección de los programas.

Espectros en luna de miel

La Britania Film, hará estrenar mañana en los cines que sirve, esta comedia dramática de la Robertson-Cole. Es intérprete de este film la simpática e inteligente actriz Margarite Morsh, muy aplaudida por las excelentes interpretaciones que ha dado a la escena muda.

El Quijote Moderno

Continúa siendo la película del día y manteniéndose firme en el cartel, la última producción del actor de la sonrisa seductora Douglas Fairbanks.

Los cines que la han dado ya dos y tres veces con hoy la solicitan otra vez, el público sigue llenando los salones los exhibidores se pelean por el turno.

Hay quien la va a exhibir en la semana próxima y no hay que dudar que se llenarán también esos salones, porque si hay entusiasmo por verla, hay también espíritu de economía y no todos desean gastarse dos pesos por una platea. Esperan a que baje el precio y se contendrán de verla, eso sí, no dejarán de darse el gusto de reirse un rato, pero... con un peso.

H. G. Wells director cinematográfico

El célebre novelista inglés, cuyas glorias pueden figurar entre las más interesantes y sabrosas producciones en los tiempos modernos, H. G. Wells, se ha puesto al frente de una nueva empresa cinematográfica.

Su propósito es impresionar, bajo su dirección personal algunas de las obras que mayor éxito le han valido, escribiendo además otras exprofeso para la cinematografía.

Para cuentos tenemos una pequeña noticia del cual es la fuerza de imaginación del novelista eximio, cual es su gusto y cuasi extenso conocimiento técnicos, la noticia resulta sumamente agradable. Equivale a decir que pronto podremos admirar bellas producciones que podrán parangonarse con las más hermosas que haya producido Griffiths.

Así lo esperamos.

El gran accidente

Así se titula la última película que ha impresionado Tom Moore y que a no tardar mucho ha de ser proyectada en nuestros cines.

—Me agrada, dice Tom Moore, "El gran accidente", porque es una historia humana y racional y en ella tengo yo un papel interesante.

—Se trata, prosigue, de un mozo joven que vive una vida inútil y relajada hasta que un accidente le hace recobrar el juicio. El accidente de que se trata, no es ningún melodramático episodio. Simplemente la novedad producida es su elección para el cargo de "mayor" de la ciudad.

Su elección le es notificada de improviso, sin haberla preparado ni soñado personalmente. La confianza que los otros tienen en él hace renacer su propia confianza, y los deberes de su cargo le hacen renunciar a sus vicios, acabando por hacer de él otro hombre, que transforma la ciudad natal en una ciudad digna donde puede vivirse.

El argumento, como se ve, es de un optimismo sano; yo no recurro a los recursos vulgares con que suelen prestar interés de segundo orden a sus películas algunos directores.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

DEMOCRACIA

GANA EL CLASICO RAMON BIAUS

Doble Blanca-Garrotín

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa aceptable y con la base del clásico Ramón Biaus, reservado para potrancas, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo de Palermo, el que se vió muy concurrido por tratarse de día feriado.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA



Galápago deja para otra oportunidad las fijas de Egregia y Her Majesty.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial los tres anotados ratificaron su inscripción. Contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Alvear D., que re. aparecía después de larga ausencia y quien contaba con muy buenos ejercicios en privado, pero se estrelló contra Galápago y Egregia, que la aventajaron en gran tiempo.

Puestos en movimiento los tres caballos, Egregia corrió en la vanguardia, seguida de la favorita y Galápago. Esa colocación no varió hasta llegar a la mitad de la recta, donde atropelló el pupilo de Rufino Coll, paar llegar a disco en ganancia con facilidad y con medio cuerpo de ventaja sobre Egregia. Ultima Her Majesty.

Premio Paulonia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 GALAPAGO 45 kilos, por Pelayo y Gendronniere, del stud Tom Pouce, A. G. Borean	4620 —
2 Egregia 49, Máximo Acosta	2585 —
3 Her Majesty 51, F. Arcuri	11945 —
	18400 —

Corrieron todos.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 7.15.
Tiempo: 1'37" 1|2.
Entraîneur: Rufino Coll.

SEGUNDA CARRERA

Maya fué la única que desertó en la prueba destinada a potrancas perdedoras, en la que contó con la mayoría de los sufragios la pensionista de la Petite Ecurie, Luminosa, quien fué aventajada por respetable distancia por la segunda favorita Doble Blanca.

Dada la señal de partida, Anker se posesionó de la vanguardia, seguida de la favorita y Doble Blanca. Al llegar las competidoras a las tribunas del paddock arremetió Doble Blanca, para no encontrar la menor resistencia en sus rivales. Segunda fué Luminosa y última lejos Anker.

Premio Felpilla

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1200 metros

1 DOBLE BLANCA 54 kilos, por Fulmen y Desdicha, del stud L. Pintada, G. Greme	11144 —
2 Luminosa 56, R. Pelletier	19361 —
3 Anker 54, A. G. Borean	1065 —
	31570 —

No corrió: Maya.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 5.10.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Entraîneur: S. Zabaleta.

TERCERA CARRERA

En el premio Decidida, base de la prueba de potrillos no ganadores, no fueron de la partida Sorgo, Matalobos y Chimborazo, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público sostuvo como favorito al pupilo del stud Los Cerrillos, Partagás, quien no pudo responder a tales preferencias por haber largado último.

Belmonte corrió en el puesto de peligro, seguido de Garrotín, Kinkoró y Partagás. Al entrar al derecho atropelló Garrotín para llegar a la meta en ganancia con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Kinkoró, que lo escoltó. Tercero fué Royal Carrot y cuarto el favorito Partagás.

Premio Decidida

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 GARROTIN 56 kilos por Le Samaritain y M. de Oro, del stud Narud, M. Vignatti.	15605	10587
2 Kinkoró 56, A. Quinteros	7101	4585
3 Royal Carrot 56, D. Cardoso	3189	2242
4 Partagás 56, P. Cichetti	19379	10693
5 Romántico 56, C. Fenucci	5330	3482
0 Belmonte 54, A. G. Borean	2251	1818
0 Garrafal 56, E. Canessa	612	510
U Kitilipi 56, R. V. Lanatti	19379	10693
	54383	34741

No corrieron: Sorgo, Matalobos y Chimborazo.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 6.35 y 2.85; del 2o. 4; del 3o. 6.10.

Tiempo: 1'32" 4|5.
Entraineur: P. Albariño.

CUARTA CARRERA

Los cinco inscriptos ratificaron su anotación en la prueba de potrillos ganadores, en la que contó con las preferencias de la cátedra Quirno Costa, que cayó vencido con relativa facilidad por Tangage.

Levantadas las cintas, Quirno Costa se destacó al frente seguido de Tangage y Balazote. Esa colocación no varió hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde el pupilo de Tapón atropelló, venciendo fácilmente al puntero. Tercero fué Balazote y cuarto Satanás.

Premio Magestuosa

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 TANGAGE 56 kilos, por Larrea y Demencia, del stud A. B., A. Grassi . . .	19564	6394
2 Quirno Costa 56, R. A. Carabajal . . .	21404	5370
3 Balazote 56, I. González	8234	2567
4 Satanás 56, P. C. Moreno	4291	1655
U Triplepatte 56, D. Cardoso	7761	3246
	61254	19232

Corrieron todos.
Ganada por 2 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 5.65y y 2.85; del 2o. 3.05.
Entraîneur: V. Fernández.

QUINTA CARRERA

Solo Democracia y Marchioness fueron de la partida en el clásico Ramón Biaus, en el que como era de esperarse resultó gran favorita Democracia, quien respondió a dichas preferencias, imponiéndose en buen estilo.

Marchioness II corrió en la vanguardia hatsa que llegaron a la primer raya donde Englander hizo correr de firme a la favorita, para llegar a la meta en ganancia con un cuerpo de ventaja, en el recomenda.

PREMIO RAMON BIAUS

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia 1200 metros

1 DEMOCRACIA, 54

SEGUNDA CARRERA



Doble Blanca gana cortada a la favorita Luminosa, mientras Anker entra a respetable distancia de la segunda.

kilos por Jardy y Dinamita III, del stud La Mimosa, D. Englander.	22119	—
2 Marchioness II 54, M. Acosta	8617	—
	30736	—

No corrieron: Copihué, Lonco Milla, Carmuchita, Lahore y Melancó, lica.

Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 2.50.
Tiempo: 1'12" 3|5.
Entraineur: L. Ortellao.

SEXTA CARRERA

Schahriar y Rey Mago rehusaron el encuentro en la sexta carrera, en donde fué cotizado gran favorito el pupilo del stud Alzaga Unzué, Alcanfor II, quien se impuso por medio cuerpo sobre Napolitano que lo escoltó.

En la punta corrió Napolitano seguido del favorito, el que atropelló frente a las tribunas para imponerse. Tercero fué Guilbert y último Previous.

Premio Indiecita

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 ALCANFOR II, 60 kilos, por H. Whirlpool y Nattalina, del stud A. Unzué F., D. Torterolo	47874	—
2 Napolitano 49, E. Peñaloza	8807	—
3 Guilbert 57, R. Pelletier	5182	—
4 Previous 49, A. G. Borean	2399	—
	64262	—

No corrieron: Rey Mago y Schahariar.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 2.40.
Tiempo: 1.44" 4|5.
Entraîneur: R. Coll.

SEPTIMA CARRERA

Premio Dalmacia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 1600 metros

1 FLORETTE, 57 ki. los, por Chili II y Florentina, del stud Talismán, M. Lema.	25047	14009
2 La Tourbie 43, M. Acosta	16626	10062
3 Talca 46, E. Peñaloza	9339	6458
4 Diosma 41, I. González	1527	1356
5 Pomaré 46, A. G. Borean	4011	2557
0 Flapper 46, T. Torrilla	10760	7022
0 Maromá 48, M. Altamiranda	1009	776
0 Monedilla 46, P. C. Moreno	3636	2618
0 Espiguita 46, J. Fernández	1990	1369
U Cartagena 53, J. A. Verduri	9791	6623
	83736	52370

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 6 y 2.80; del 2o. 3.10; de la 3a. 3.70.
Tiempo: 1'37" 4|5.
No corrieron: Egregia, Hydré, Eonia y Bombonniere.

OCTAVA CARRERA

Premio Gran Cosa

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

MACHUCHO, C. Fenu	13908	6615
Floro Azul M. Lema.	12519	6813
Espumante, R. River.	10680	4784
Massena, E. Peñaloza.	2258	1124
Yupanqui, Torrila .	16221	7364
Promisión, Pelletier .	7750	2987
Broquel, T. Fernández.	2720	1218
Cuntauro, A. Grassi .	37726	13887
	103782	44684

Dividendo: del 1.o 13.45 y 4.25, del 2.o 4.15, del 3.o 5.10.

No corrieron: General Cardevila, Charol y Crisis.

Tangage

Se ha disipado la duda respecto a superioridad que quedó en el anterior encuentro del pupilo de Tapón con Quirno Acosta, que como se recordará entraron en una misma línea. Hoy el pensionista del stud A. B. lo ha vencido con creces y sin dejar la más mínima duda sobre su superioridad sobre el hijo de Mehari.

Después de su victoria de esta tarde, el hijo de Larrea se incorpora al número de los buenos potrillos de la generación actual.

Her Mayesty

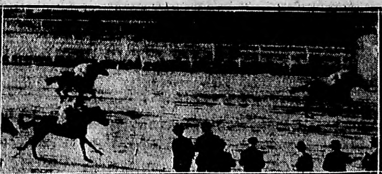
Reapareció esta tarde la hermana de Su Majestad, la que contaba con trabajos en privado muy recomendables, por cuya razón el público la hizo gran favorita, pero quizá debido a la rentrée o quizá debido a que sus contrarios hoy corrían mucho, el hecho es que quedó relegada al último puesto.

Con todo, su performance no ha sido del todo mala, pues ha entrado a un cuerpo y cuarto del ganador en un tiempo excelente, por lo que es de esperar que en un próximo compromiso, desquitará a sus partidarios del metejón, de órdago de hoy.

Galápago

Este pensionista de Rufino Coll fué el ganador de la prueba inicial, quien aventajó a Egregia y a Her Majesty;

TERCERA CARRERA



Garrotín gana con facilidad la de perdedores escoltado por Kinkoró y Royal Carrot. Cuarto el favorito Partagás que largó mal.

Democracia

Como era de esperarse, fué la descendiente de Old Man la favorita y ganadora del clásico Ramón Biaus, la que se impuso con relativa desenvoltura sobre su única contraria, Marchioness II.

Siguió el tren de la pupila del Montiel hasta que llegara a la primer raya donde se impuso para ganar en buen estilo y con un tiempo recomendable, 1'12" 3|5.

esta última colocada gran favorita, quien, según los entendidos, no podía perder.

Corrido el hijo de Pelayo en último término, se hizo presente en mitad del derecho ganando con facilidad.

Por el tiempo empleado en recorrer la milla, creemos que en lo sucesivo obtendrá varias victorias.

Doble Blanca

Respondiendo a su anterior performance, donde fuera segunda de Pretty Lassie, obtuvo hoy su primer victoria esta hija de Fulmen, imponiéndose con asombrosa facilidad sobre la favorita Luminosa que la escoltó a tres cuerpos.

Por la forma en que ha abandonado la categoría de perdedora, es de imaginarse que en próximos compromisos logrará figurar honorablemente, siempre que conserve el estado que ostenta actualmente.

Garrotín

Por su última performance era este hijo de Le Samaritain uno de los más aptos para salir airoso en la prueba de perdedores, pero el público no lo entendió así, e hizo su preferido al pupilo del stud Los Cerrillos, quien debido a haber largado con desventaja, no pudo responder a lo que de él se esperaba.

El pensionista del stud Narud siguió cómodamente el tren de Belmonte, arremetiendo en el derecho para ganar con toda desenvoltura y dejando muy buena impresión entre los aficionados.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Norte II, $ 3.70 y 2.30.
2 Firdor, $ 3.10.
3 Sacrificio $3.40.

Segunda carrera

1 Carlomán, $ 22.10 y 7.10
2 Lemberg, $ 10.10.
3 Chianti.

Tercera carrera

1 Lidiador, $ 5.00 y 3.40.
2 Cicerón, $ 4.30.

Cuarta carrera

1 Epsom, Pesos 2.50.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Charapato, $ 6.95.

Segunda carrera

1 Poética, $ 27.00 y 5.25.
2 Suavé, $ 2.90.
3 Nitro, $ 5.30.

Tercera carrera

1 Amisión, $ 9.55 y 5.05.
2 Millatne, $ 10.00.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

1 Afufa, F. Pérez, $ 6 80 y 3.15.
2 Gatún, $ 2.90.
3 Suzana.
Ganada por 2 cps. Tiempo: 1'15" 1|5.

Segunda carrera

1 Chinto, V. Neira, $ 6 y 3.55.
2 Camarín, $ 3.75.
3 Milton II.
Ganado por 1 1|2 cpo. Tiempo 1'9" 1|2

Tercera carrera

1 Byzantine, J. Cerono, $ 4.05 y 2.50.
2 Comilla II, $ 2.50.
3 Torpedera, $ 3.05.
Ganada por 3 cps. Tiempo 1'15".

Cuarta carrera

1 Ja Uline, J. Iberra, $ 19.05 y 7.35.
2 Hurl, $ 8.45.
3 La Fornarina, $ 5.80.
Ganado por 1 cpo. Tiempo 1'20" 4|5

Quinta carrera

1 Dispuesto, F. Pérez, $ 11.80 y 3.20.
2 Loco Liudo, $ 2.95.
3 Pío Pío, $ 4.15.
Ganado por 1 1|4 cpo. Tiempo 1'8" 1|5.

Sexta carrera

1 Toto XII, J. Avila, $ 22.35 y 7.40.
2 Veranito, $ 9.55.
3 Wellington II.
Ganado por 1 3|4 cpo. Tiempo 1'23"

Notas breves

De puro palpito—

Deseamos de todo corazón que hoy los catedráticos lectores de CRITICA hayan salido con vento fresco.

Los que por un capricho de la "veleidosa" — disculpa Vellosilo —, salieron patos, tongan en consideración lo que lo vamos a decir, así el domingo lo lloran lo luchó a Florón y el traje barato y la escarapela para lucirse el 25 de mayo.

Schahriar—

¿Habrá corrido en contra de Alcanfor II? A la hora de escribir no lo podemos saber; si no corrió, el domingo en la 1a. tiene una fija.

Puede rehabilitarse—

Florón, a pesar de su última defección, puede rehabilitarse; perdió el domingo pasado, porque largó retrasado y Lema se vió en la necesidad de forzar la carrera; eso desgastó prematuro de energías al final lo perjudicó.

Reaparece bien—

Recordarán de la carrera que ganó Florón a Bruce Lowe? En aquella carrera, Richmond lo luchó a Florón 700 metros finales, y llegó tercero cerca de Bruce Lowe; tiene, pues, una brillante oportunidad Richmond para vengarse de Florón, pimpom.

Potrancas—

Seis percantinas se han anotado en la segunda; Su Excellensa no tiene nada más que el pomposo nombre; tardará en salir de perdedora.

Fulminadora—

Tiene el segundo de Lonco Millatomá, a dos y medio cuerpo en 1'1 1|5 los 1000 metros; Su Excellensa entró quinta a respetable distancia

Nola... abandonen—

Esta potranca es regular, en lo

trabajos se conduce admirablemente; su entraineur está encantado.

Potrillos perdedores—

Si Sorgo no ha corrido hoy es el que impone la lógica; al debutar no resultó "Vencedor" por el idem que se la dió pour la tete.

Partagás—

Nos está resultando un Bahía o Paraguayo; hoy estaba anotado. ¿Corrió? ¿qué hizo?

¿Será capaz?—

En la carrera que Vencedor le ganó á Sorgo, Tete d'Allumette entró quinto lejos. ¿Será capaz de ganar el domingo? Cosas veredes...

Warrior—

Con este potrillo se corrieron una fija el jueves 6 de mayo; extrañó el debut, entrando tercero. Puede ganar.

Qué fija—

Estudiando bien el premio Last Reason para potrancas, vemos que Dorarca tiene una fija.

Carta Blanca, según su desempeño de hoy, pueden hacer deducciones.

La XII ganó su carrerita por obra y gracia de Dios.

Lonco Millá vale poco.

Nola... sale cual piuma al vento, y llega con los calzones en la mano.

Copihué, Vagabunda y Pasa Pasa no son de la talla de Dorarca.

La Bohéme tendrá un final más triste que el de Tosca.

Premio Porteño—

¡Cuidado vigilantes que viene Moloch! Después de su espléndida victoria en el clásico Otoño, con Moloch no hay nada que hacer.

Qué le puede inquietar Fantasio, a quien le ganó por cien metros?

Ñacurutú, a diferencia de cuatro kilos no le puede ganar, ni lo creemos capaz de marcar 2'2" 1|5; lo más seguro es que le dejen el campo libre y el nuevo presidente de la comisión de carreras cobre la mitad del premio.

O terror do mondo—

Será presentado por segunda vez o émulo de Botafogo, o Matto Grosso; ¿no resultará un macaco vulgar?

Lo han rodeado de una aureola de prepotencia que sólo al oirle nombrar se cree en o Tiradente, o melor cavahlo das pistas argentinas.

Diamond Red o Atención, son capaces de hacerlo saltar para arriba au defensore de stud San Paquito.

Atención—

Desde su primer presentación el pupilo de Bernabé Islas se perfiló como uno de los potrillos sobresalientes de la nueva generación; como sabemos lo mucho que anda en privado, su triunfo sobre Matto Grosso no nos tomaría de sorpresa.

Pellizco—

Este es otro de los buenos productos de la generación actual; al debutar ganó por 2 y 1|4 de cuerpo a Fico, Impulsivo y otros en 59" 4|5 los 1600 metros; es en consecuencia uno de los más serios rivales del pseudo crack del San Paquito.

Habano—

Después de verlo galopar delante de Flapper empleando 1'38" 4|5 en los 1600 metros, sólo nos resta decir que volverá a ganar.

El enemigo más serio es Cylleval que anda corriendo una enormidad.

Tirsis no le puede dispensar diez kilos al pupilo del gallego Leyras.

Rosal II—

Se ha revealdo este pingo; su victoria sobre Montesquieu en 1'38" 1|5 la milla, venciendo también a Cylleval, Biotzena, Hydre y Gallipoli, deja la duda de si lo podrán ganar. Elías y Alfredo, sus propietarios, ya pueden tener las balijas prontas para llevarse la plata... Allah! al Monte Libano.

Sun Rays—

Sigue siendo invicto el crack del doctor Aloise; veremos si mantiene ese pomposo título; el domingo por primera vez tendrá que medirse en 2500 metros. Tiene enemigos serios como Suri y Centáuro; éste si no ha corrido hoy, es el que le hace bajar de su pedestal al pupilo de Angel Chevasco.

Santos Vega.

El Temerario

Este gran precio parece que tiene su porvenir en otros escenarios; al paso que va en Palermo está demás.

No se explica su discreto entraineur cómo no larga más carrera; sus progresos son como los del cangrejo.

¿No tendrá la misma enfermedad de Utrecht?

Ayer lo vimos ejercitar por Altamiranda, cubriendo 800 metros en 48".

Gran Tunante

Este gran picaro que nos tiene locós a fuerza de los metejones, parece que quiere mostrarse magnánimo y costearse la avena; bien haría en mover las tabas con más agilidad. El nuevo entraineur le ha dado en la tecla y confía en que le hará venir la contenteza al General. Lo vimos ejercitar por Benvenutti en 1500 metros, desempeñándose mucho más mejor que antes; recorriendo la distancia en 1'36", finalizando con lujosa acción.

La rentree de Grey Fox

Se anuncia con visos de seguridad que el tordillo del stud Indécis reaparecerá definitivamente en el premio Vicente L. Casares, que se disputará el día 30 del corriente.

En este encuentro se ha de encontrar con Moloch y General Brusiloff.

Del tiempo viejo

ULTIMA HAZAÑA DE ISABELINO

La temporada tocaba a su término...

Había sido un año de "cracks", de los cuales Pippermint se conservaba aún a la cabeza de ellos.

Los aficionados cada día se mostraban más entusiasmados... El hipódromo era entonces el punto de reunión de todo Buenos Aires, pues a sus festivales no faltaba nadie...

Iba a disputarse ese domingo el clásico Comparación, una de las últimas pruebas clásicas del año.

La carrera había despertado vivo interés por el anunciado encuentro de los dos eternos antagonistas: Pippermint y Pimiento.

Desde muy temprano los alrededores del hipódromo se vieron concurridos por miles de aficionados que deseaban presenciar el interesante duelo.

La avenida Alvear, poco a poco fué tomando su habitual animación.

Interminables hileras de coches llegaban al sagrado recinto... Los tranvías no daban abasto, mientras que por las calles adyacentes iban llegando en interminable caravana más "carreristas".

La tarde se presentó adecuada para una fiesta de esta naturaleza.

Las primeras carreras pasaron casi desapercibidas por la pobreza del programa en primer lugar y luego porque toda la atención del público estaba circunscripta al premio clásico.

Saint George bate a Jaloux, Toay y Aguinaldo que lo escoltan en ese orden, mientras Agrio, Trueno, Brinco, Salomón, Atlántico, Cognac, Confite, Huérfao y Bromida llegan no placé.

El premio Melrose, segunda carrera del programa, es ganada por Daudet, que sale de perdedor ese día. Orbita, Batallón y Fragor lo escoltan, mientras Sansón, Coatí, Claymore, Franco y Chicharrón llegan lejos de los nombrados.

En la tercera carrera, Vice Roi vence a Krüger, Circé y Pumb, que anteceden al final a Calvino, Congo, Calígula y Diana.

Toca luego el turno al clásico Comparación.

El público invade la pista para apreciar de más cerca el estado de los campeones.

El crack del stud Escocés, Pippermint, desfila con el negro Isabelino Díaz de piloto.

Todas las miradas se fijan en él...

Sale luego Pimiento con Garrido.

El defensor del stud La Confianza no desmerece en nada à su temible adversario.

Orán y Relámpago pasan sin llamar la atención; su actuación se da por descontada, pues ninguno de los dos había revelado condiciones como para poder interponerse a Pippermint, ni menos a Pimiento.

Sólo Orán, cuya forma aún dejaba que desear, representaba a la generación de cuatro años. En cambio defendían a la nueva, sus dos mejores representantes, el crack y Pimiento. No faltaba más que Partícula.

Suspendido Tapón, jockey habitual de Pippermint, la ecurie confió su monta al maestro Isabelino. Al cerrarse el sport, la pizara marcó un favoritismo abrumador por el hijo de Saint Mirin, que inspira ilimitada confianza al público.

A poco de bajarse la bandera, Pippermint tomó el comando del lote, imprimiendo a la carrera un tren severo, pero sin esfuerzo, con sólo poner en acción su formidable galopón. Pimiento se colocó segundo a poca distancia, luego Orán y atrás Relámpago.

No se produjo ninguna alternativa. Al llegar al codo final, atacaron simultáneamente Pimiento y Orán. Al entrar a la recta los tres caballos corrían separados por corta distancia y hubo un momento de indecisión en el público, pues como siempre, Pippermint parecía estar en gran peligro de ser batido. Parecería que el gran tordillo se complacía en alarmar a sus partidarios, para proporcionarles luego mayor satisfacción con su triunfo.

Frente al paddock viejo, Pimiento se desprende de Orán y alcanza á Pippermint, cuyo jockey apela al látigo. El hijo de Stiletto, bravo perro de presa, busca con gran energía la revancha de sus honrosas derrotas, pero en vano. Se estrella contra el coloso invencible ,que como siempre impone su gran clase y obtiene medio cuerpo de ventaja en el final.

Los dos mil metros fueron recorridos en 2'7" 1|5, tiempo muy bueno si se tiene en cuenta el estado de la pista.

Una salva de aplausos saludó el hermoso triunfo del gran potrillo, que había cerrado dignamente una campaña sin precedentes en nuestro turf.

A continuación es disputado el premio Personaje, carrera sobre 2000 metros, donde toman parte seis competidores. Uruguay se impone con facilidad sobre Volcán y Ají.

Amour ocupa el 4o. placé, precedido por Anfión y Obán.

Tres caballos únicamente bajan a la arena en el premio Mario, sobre 2500 metros.

Esta carrera es ganada por Chinoir, que dispensa 2 kilos a Arroz y 8 a Bab.

Alcaidía vence en el handicap de velocidad a Senguel, Bannockburn y Sobremonte, que en un rush final arrebata el 4o. puesto a Stella.

La memorable tarde termina con el triunfo de Dictador, que cargando 65 kilos domina a los regulares milleros Nicolini, Barba Azul, Santa Elvira, actual madre de Vicente López, y al velocísimo Bonaparte.

Diversos ejercicios

Traviesa anda metiéndo barullo en las pistas de vareo; conducida por el peón, ayer se permitió el lujo de cubrir 1000 metros en 1'1", sin ser exigida.

—Leguleyo está bien preparado; en cuanto sea presentado en público hará sentir su oratoria; montado por Carabajal a la par de otro caballo que montaba el pibe Cassino, cubrieron 700 metros en 43".

—Manía tiene la ídem de no largar carrera en las pruebas; ayer la trabajó Borean apareada a Malévola con el peón, cubriendo 700 metros en 42".

—Jaen es sometido a un moderado trainning; piloteado por Fenucci hizo una partida al freno, empleando 43" 2|5.

—Gentile con Acevedo, corrió 700 metros, en 43".

—Mimosa con Pelletier y Luminaria con Benvenutti se ejercitaron en 700 metros, empleando 41" 2|5.

—Cylleval que reaparecerá el domingo, donde tendrá que medirse con Habano; fué ejercitado por el uruguayo Moreno a la par de otro caballo que montaba Mingo, cubriendo 700 metros en 41" 2|5.

—Muy Linda sigue el trainning sin interrupción; el magnate Lema se le apiló, haciédole marcar en la milla 1'41" 2|5.

Es una papa ad portas.

—Galán con Fenucci cubrió 1000 metros en 1'1" sin ser exigido; el tano lo iba escondiendo, ranún.

—Mala Sombra con Beveutti y Silver Rose co Pelletier fueron cotejadas en 1200 metros con codo, empleando 1'15".

INSCRIPCIONES

Se realizaron las siguientes inscripciones para la reunión del jueves 20 de mayo:

Premio Timarú, 1600 metros (para aprendices jockeys). — Gran Tunante, Chiffonier, Vanguard, Gran Galeoto, Rodaja, Flanco Derecho, Cayó Piedra, Tritonia, Constantino, Random Shot, Carahiguazú, La Pellerina, Entonces, Sarandí, Gris Gris, Gentleman, Sein Feinn, Foch, General Lyautey.

Premio Pelegrina, 1100 metros. — Pigeon, Navarrita, Bacanal, Irredenta, Vistosa, Roseraie, Paille de Fer, Amada, Baldina, Baba, Sussy, Riga, Doble Bianca, Anker.

Premio Sin Sal, 1100 metros. — Warrior, Soberano, Partagás, Mulato, Quiero, Botija, Royal Carrot, Testaferro, Un Tanto.

Premio Querendona, 1500 metros. — Bullita, Bombonniére, Festejada, Gold Powder, Maitiarena, Kocoa, Manía, Malévola, Smile, Defensora, Per Noi, Mala Sombra, La Flor del Férik, Monnaie d'Or, Plumista, Grosella.

Premio Lavalleja, 1500 metros. — Pellizco, Farman, Litógrafo, Quo Vadis?, Norton, Pelele II, Atención, Gran Colecta, Ziem.

Premio Cacholote, 2000 metros. — Schahriar, Guilbert, Brillante, Jáez, Alcanfor II, Banquo, Procónsul, Laón, Rey Mago.

Premio Clamor, 1600 metros. — Flapper, Her Majesty, Su Majestad, Montesquieu, Galápago, Cylleval, Galán, Muy Linda, Diosma, Mirabeau II, Rey Mago, Rosal II, Gallipoli, Tours.

Premio Le Temps, 2200 metros.— Galápago, Rodin, Brillante, Centáuro, Floro Azul, Yupanqui, Magalhaes, Crisis.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa compelto para la reunión del domingo 16 de mayo:

Premio Elcano

Distancia 1500 metros.

Procónsul 59 kilos	Richmond 53
Schahariar 59	Sin Sal 53
Pergaminense 59	Heliotrope 53
Esdepaja 56	Nerón 53
Diamant Bleu 5	Previous 53
Florón 56	Napolitano 53
Traviesa 54	Montfort 53
Kolette 54	Panoli 53
Kikú 54	

Premio San Paulo

Distancia 1500 metros.

Nola 56	Homage 56
Atlanta 56	Fulminadora 56
Morganta 56	Excellenza 56

Premio Fripón

Distancia 1100 metros.

Astuto 56 kilos	Royal Star 56
Partagás 56	Gay Bob 56
Royal Carrot 56	Serrano 56
Quiero 56	No se sabe 56
Sorgo 56	Espinoso 56
Toscanini 56	Testaferro 56
Warrior 56	T. d'Allumette 5

Premio Last Reason

Distancia 1100 metros.

C. Blanca 56 kil	Copihué 56
La XII 56	Pasa Pasa 56
Dorarca 56	Vagabunda 56
Lonco Millá 56	La Boheme 56
Aria 56	

Premio Porteño

Distancia 2000 metros.

Fantasio 61 kil	Ñacurutú 57
Moloch 61	Surí 58

Premio Arenales

Distancia 1500 metros.

Ziem 56 kilos	Matto Grosso 5
Atención 56	El Veronés 56
Pellizco 56	Macaco 56
Infiesto 56	Pelele II 56
Diamond Red	

Premio Moloch

Distancia 1600 metros.

Tiriss 60	Habano 50
Mirabeau II 55	Cylleval 49
Rosal II 52	Chacotón 47
Her Majesty 5	Bayoco 44

Premio Remanso

Distancia 2500 metros.
(Los aprendices sin descargo)

Tours 56	Charol 53
Surí 56	Centáuro 51
Rasante 54	Zeppelín 50
Sun Rays 53	

Calendario turfista

MES DE MAYO

15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 20 de mayo.
Ratificación de lo sclásicos Salvador J. Boucau, Los Haras, 25 de Mayo y Güemes.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 23 y martes 25 de Mayo.
16—Premio Porteño.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 23 y martes 25 de Mayo.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de mayo.
20—Reunión hípica.
23—Premios Salvador J. Boucau y Los Haras.
Ratificación del clásico Vicente L. Casares.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de mayo.
25—Premios 25 de Mayo y Güemes.

Del escenario turfista

EXPLICACIONES....



Un grupo de sportmen atendiendo el domingo último el por qué no se abrió Moloch.



REMATES

Francisco Romano

JUDICIAL— En Barracas, casa calle Tres Esquinas 2642|48 entre Santa Elena y Melgar, mide el número 2642 de metros 9 de frente al norte por 13 metros de fondo en el costado oeste y 16 en el del este y el número 2648 mide 9 metros de frente al norte por 12.36 metros de fondo al oeste; 13 metros en el del este, según título. Consta de 9 habitaciones de madera y cinc, varias cocinas, luz eléctrica, adoquinado pago. Por orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Pedro V. Meléndez, secretaría doctor José Cúneo, juicio hipotecario, Antonio Leonardo contra Mariano Lema. Base 4.600 pesos m|n. El domingo 23 de mayo a las 14 (2 p. m.) en la misma. 8 o|o como seña y a cuenta de precio, 2 o|o comisión en efectivo. Datos, Cangallo 521. U. T. 28 4, Av.

Rodolfo E. Louit y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor juez doctor Fernando Colombres, secretaría del autorizante, en los autos **Roccatagliata Juan Alberto contra Dominga Gobello de Lacava, su sucesión**, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Bebedero 5046, con la base de $ 6.000 m|legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía. — Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragalini**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, abril 22 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Zoppi de Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Hector Bruzzono** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de lo civil, doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a doña **Felipa Giménez**, por el término de cinco días en el juicio que le sigue don Salvador Luis Sánchez sobre tenencia de hijos, que el señor juez dictó las siguientes providencias: "Buenos Aires, octubre veinte y tres de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con lo dictaminado por el asesor de menores y declarándose el juzgado competente para conocer en este juicio, se recibe la causa a prueba por el término de cuarenta días comunes, debiendo las partes durante dicho término, concurrir diariamente a secretaría a oír providencias. Notifique por cédula el empleado Forteza. Rep. la foja. Provee el suscripto por autorización superior.— F. M. Colombres.— Ante mí: José Cúneo. — Buenos Aires, diciembre once de 1919.— Y vistos: Habiéndose dado por decaído a la parte demandada el derecho para evacuar el traslado de la demanda y de acuerdo a lo dispuesto por el art. 433 del código de procedimientos y lo solicitado en el escrito de fojas 19, declárase a dicha parte demandada rebelde, debiendo esta resolución, así como el auto de prueba de fojas 16 vuelta, serle notificado por edictos, prévia justificación de que es persona de domicilio denunciado conforme al dictámen del asesor de menores. Rep. las fojas.—F. M. Colombres.—Ante mí: José Cúneo.—Buenos Aires, abril veinte y uno de 1920.—**José Cúneo**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Nágulla** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Marini**, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don José Echareste**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. **José Cuneo**, Secretario.

El señor Juez de Primera Instancia blica, doctor don Adolfo Casabal, ha en lo Civil de al Capital de la Repúdispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Antonio Castiglioni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco de Asís Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—**Horacio H. Dorrenich**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don **Juan Carlos Lagos**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Carmelo Ducello** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—**Luis F. Vincent** secretario.